

من تراث الجزيرة العربية
الحجاز، اختلاف السلما في، اليمن
(١٤)

النونية

قصائد شعرية منشأه

من

شعر الجزيرة العربية

في القرون : التاسع والعاشر والثالث عشر والرابع عشر الهجري
(١٤، ١٣، ١٠، ٩ هـ)

دراسة وتحقيق

د. عبد الله بن محمد أبو داهش

أستاذ ورئيس قسم الآداب والبلغة والنقد

كلية اللغة العربية بالجوف

مؤ. يحيى محمد السعدي

من تراث الجزيرة العربية
اسجاز، اخلاف الصلياني، اليمن
(١٤)

النونيات

قصائد شعرية منشأه

من

شعر الجزيرة العربية
في القرون : التاسع والعاشر والثالث عشر والرابع عشر الهجري
(٩، ١٠، ١٣، ١٤ هـ)

دراسة وتحقيق
د. عبداللهم بن محمد أبو داهش
أستاذ ورئيس قسم الأدب والبلاغة والنقد
كلية اللغة العربية بالجنوب



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وبعد: فإن الباحث في تاريخ الأدب بجزيرة العرب عبر القرون الأخيرة الماضية، يدرك أهمية هذا التاريخ الأدبي، ويعي قيمته، ويعلم مدى إغراض الباحثين عن: دراسته، وتقويمه، فلقد صدقوا عنه، وفرطوا في جنبه وأهملوه، وكأنه لم يكن شيئاً مذكوراً، وإنْ تناولوا شيئاً من مادته، أتى ذكرهم لها مقتضبا ضمن دراسات أدبية أخرى، وهذا الأمر يعكس قصورا في العمل العلمي، ويدل على تجاهل لوجود تلك المادة الأدبية المنسية، فنلوا تضافت الجهود العلمية، ورصدت مواد هذا التاريخ الأدبي لكان أجدر بجهود علمية جادة، وأحرى بآمال أدبية منتظرة، حيث إن مادة هذا الأدب متفرقة في بطون الكتب، ومظان التاريخ الإنساني والسياسي لهذه البلدان المتفرقة في شبه الجزيرة العربية، مما يدعو بالفعل إلى جمع ذلك النتاج الأدبي، ودراسته، وتحليله، وتحقيقه، فالحق أن الوقوف عند تلك الآثار الأدبية، وإبرازها بشيء من النظر العلمي المنصف، يزيد في قيمة تاريخ هذه الجزيرة الأدبي، ويظهر مكانته، ويدل على أهميته، وبخاصة إذا أحيط بالقيمة المعنوية لتلك النصوص، وإنها أدت دورا مهما في معالجة بعض القضايا السياسية والاجتماعية في عصرها.

ومهما يكن من أمر فإن الباحث حينما همَّ بجمع هذه النصوص التي بين أيدينا الآن وتحقيقها ودراستها، فإنما ودَّ إلقاء الضوء على تلك النماذج الأدبية المهملة المنسية التي صدف عنها الباحثون على الرغم من شيوع ذكر بعضها، أو وجودها في بعض الكتب المطبوعة المنشودة، ولعل السبب في ذلك يعود - كما قيل من قبل - إلى قصور في فهم الباحثين، وعدم شيوع ذكرها في المجتمع الأدبي، وإذا كان بعض الأهلين في تهامة مثلا قد أحاطوا بأخبار بعض هذه القصائد، فإنما ظل هذا الحال مقصورا عليهم، إذ هم حينما يذكرونها يطربون لسماعها، وتنشرح قلوبهم لذكرها، ولكنهم قليل لا يؤثرون بهذا الحال في شمول تاريخنا الأدبي. وقد يسعد السامع لإنشاد ذلك الشعر المميز من لدن أولئك التهاميين في مجالسهم، ومواطن تجمعهم. ولكنه قد يجد صعوبة في جمع ذلك الشعر ونشره، وهو الذي صادف العمل في هذا الميدان، حينما هم الباحث بجمع مادته ودراستها، فلقد أعرض رجال منهم عن مدِّ يد المساعدة في هذا الجانب حتى ولو بالتصوير، والتزويد العلمي بتلك الآثار، وهذا في ظني من: القصور، والخلل.

وحينما نصف هذه القصائد بالتشابه فإنها كذلك، حيث نظمت في بيئات أدبية متشابهة، وكانت على حرف روي واحد، بل وميزان عروضي واحد هو بحر: «الكامل» ناهيك عن تشابه مضامينها، وأنها تمثل جانباً معنوياً واحداً ينصب على اتجاه اجتماعي واحد، وهو ما دعا إلى الإفادة منها، لعلها تسد نقصاً ظاهراً في تاريخ هذه الجزيرة العربية الأدبي الذي لم يزل حظه من الدرس والاهتمام، ولذا فقد أتت الرغبة العلمية ملحّة في نفس الباحث تجاه التنويه بهذا النتاج الأدبي ودراسته، لأن هذه القصائد متشابهة في نهجها، ولأنها أيضاً تثير في شعور الباحث أمراً يتسق مع اهتمامه بنشر هذا التراث والتعريف به، وإزاء ذلك كله أشكر الله سبحانه وتعالى شكراً متصلاً لا ينقطع، واعترف بفضلته عليّ، فله الحمد والثناء الواسع الكثير، وأشكر من بعد ذلك الأخ الأستاذ حسن بن إبراهيم الفقيه على اهتمامه بشأن هذا العمل العلمي، إذ ماكاد يبلغه عزمي على جمعه، وتحقيقه، حتى بادر بتصوير القصائد الثلاث الأولى الموجودة لديه، وبعثها إليّ. وظل يتلمس أخبار مسيرة هذا العمل عبر فترة دراستي له وتحقيقه، فله مني الشكر الوافر، والثناء العطر، وأقول له:

« وهل — عرف حق الأديب إلا الأديب »^(١)

كما أشكر الأخ الأستاذ على بن عبدالله غرمان الشهري على جهوده المتصلة لقاء هذا العمل، إذ سعى في تصوير القصائد الثلاث الأولى الموجودة بجامعة أم القرى، وبعثها إليّ. وكان حفيّاً باتصالي المستمر به حول هذا الموضوع أيام إقامته بمكة المكرمة، فله مني الشكر الجزيل، والثناء الوافر، وأخص أيضاً الأخ الأستاذ حجاب بن يحيى الحازمي بشكري وتقديري لقاء سعيه المبارك في تحقيق قصيدة السيد القاضي أحمد عبدالفتاح الحازمي، إذا كان لجهوده في نشر بعض أبيات تلك القصيدة بهذا المجموع أثر في تحقيق الآمال التي نصبو إليها جميعاً فله مني الشكر والتقدير، والله أسأل التوفيق والسداد، وأقول: ﴿سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين﴾^(٢).

وكتبه

عبدالله أبو داهش

أبها - كلية اللغة العربية

المحرم ١٤١٤هـ

أولاً : الدراسة ، والتحقيق

بين يدي هذه القصائد:

أولا : قيمتها المعنوية:

تأتي القيمة المعنوية لهذه النصوص ظاهرة في مضامينها، إذ عالجت بعض القضايا السياسية والاجتماعية المهمة ذات الاتصال المعنوي المباشر، فلقد تمثلت أهمية القصيدتين الأوليين في تصوير حال العصر السياسي الذي تفتقت عنه هاتان القصيدتان، إذ كان الواقع السياسي يومئذ يمثل اختلافات في وجهات النظر بين أشراف مكة، وحكام اليمن، حيال ما انطوت عليه بعض البلدان التهامية حينذاك من أهمية سياسية واقتصادية، من مثل: بلدان حلي، والبرك، وعشم، والسرين، مما زاد من أهميتها المكانية، وجعل القوتين السياسيتين: الحجازية، واليمانية في تلك الأثناء تتجاذبان ولا يتها، فتلك المواطن تمثل نقطة اتصال: «على طريق الحج والتجارة والتحركات العسكرية بين اليمن والحجاز»^(٣).

وإذا كان الواقع السياسي في: (حلي) عبر القرن الثامن وأوائل التاسع الهجريين أميل في واقعه نحو الحجاز فإن اليمنيين يومئذ لم يدعوا تطلعهم له ولا اتصالهم به، يقول عبد الملك بن حسين العصامي المكي [١٠٤٩ - ١١١١ هـ]: «وكان الملك الناصر أحمد بن إسماعيل الغساني صاحب اليمن تشفع إلى الشريف حسن بن عجلان سنة سبع وثمانمائة في ترك التشويش على صاحب حلي، وحثه على الموافقة على ذلك القاضي شرف الدين»^(٤): إسماعيل بن بكر المقرئ^(٥)، وهذا في ظني ما دلل على الرغبة في تحقيق شيء من الصلات الاجتماعية. وأفضى إلى آمال من التطلعات السياسية، وذلك كله ما كشف عندئذ عن وقوع الفرقة بين شريف مكة وأمير حلي، وما دعا إلى إظهار شفقة ملك اليمن وتعاطفه، مما حقق وجود القصيدة الأولى، وتسبب في إنشائها، إذ نلاحظ أنه قد تم نظمها بداع من تلك الصلات السياسية القائمة المضطربة^(٦).

وإذا كان الخلاف السياسي قد أوقع أمير حلي وشريف مكة في حال من الفرقة السياسية، والاختلاف في وجهات النظر، فإن الأمر لم يلبث حتى انبثت من جديد بين شريف مكة نفسه، وأمير اليمن حيث دب الخلاف السياسي بينهما، ودعا إلى حالة من الفرقة والانقسام، إذ يلحظ الباحث أن رغبة الأمراء اليمنيين في تحقيق صلاتهم السياسية مع مجاورهم قد أفضى إلى مناوشتهم لإمارة حلي، والاحتكاك بها يقول ابن الديبع: إنه في سنة تسع وثمانمائة: «توجّه الناصر^(٧) [أحمد بن إسماعيل الغساني] إلى حلي فلقه صاحبه إلى البرك^(٨) بهديا وتحف وترجل له، ومشى تحت ركابه كيعض الجند، وسأل منه إقالة العثرة، وحمل إليه القران، وقال البلد صغيرة لا تطيق وطأة مولانا السلطان، فقبل منه وأمر بالرجوع إلى بلده سالما بشرط أن يقود خمسين فرسا فامتثل ورجع الناصر جازان»^(٩) ولربما أن هذا العمل السياسي الظاهر قد تسبب في نظم القصيدة الثانية، إذ يبدو أن شريف مكة قد أغضبه هذا الصنيع فكرهه من ملك اليمن الناصر، إلى جانب ما يظن أنه وقع بينهما من خلافات خاصة أخرى مما أفضى عندئذ إلى خلاف سياسي قد نظن بأنه تسبب في منع الميرة عن الحجاز، وقطع الحج، بل منع الجلاب على الحرمين الشريفين، مما دعا إلى نظم القصيدة الثانية، وقد يكون وقوع هذا الأمر بسبب منع الدعاء لصاحب اليمن بالحرم المكي الشريف عندئذ^(١٠).

وإذا صح قول ابن الديبع أن صاحب اليمن أحمد بن إسماعيل نفسه عمد إلى تحقيق الاتصال السياسي بإمارة حلي فإن ذلك قد أفضى إلى نشوء الخلاف بينه وبين أشراف مكة وهو مادعا بالفعل إلى سوء العلاقة السياسية بينهما، وتسبب في منع ما تفيض به السواحل التهامية من خير على الحجاز، وهو ما يحقق قول العصامي حين ذكر أنه: «لما وقع بين الشريف حسن بن عجلان، وبين الأمير أحمد بن إسماعيل الغساني صاحب جهات اليمن الحرب منع مسير الجلاب بالحبوب إلى أهل الحرم الشريف»^(١١)، وإذا صح هذا القول فإن ذلك يعد من دواعي نظم القصيدة الثانية إذ قال العصامي نفسه: «فأنشأ المرتضى^(١٢) قصيدة يستشفع عند الأمير أحمد في إطلاق الحبوب إلى أهل مكة، فقبل شفاعته وأطلقها»^(١٣) وهذا يدل على فداحة الأمر وأن الشعر يومئذ قد لعب دورا خطيرا في توجيه الأحداث السياسية ومعالجتها، وهذا يعكس قيمته المعنوية، وبخاصة القصيدتان السابقتان الممثلتان لرسالة الشعر المفترضة، إذ كان لتدخل: المقرئ، والمرتضى في قصيديهما أثر في دفع الإحن

وإصلاح ذات البين، وهو ما يحمد لهما، ويدلل على قيمة إسهامهما الشعري.

وإذا كانت هاتان القصيدتان قد ذاعتا وعرفهما الناس، فإنهما قد ظلتا كذلك سبيلا للمعارضة والمحاكاة والاحتذاء، وهو ما جعل القاضي عبدالرحمن بن عبدالله باكثير^(١٤) يعارض قصيدة المقرئ السابقة، ويتمثل منهجها في مدح معاصره الشريف الحسن بن أبي نمي^(١٥) [٩٣٢ - ١٠١٠هـ] يقول الطبري: «وقد عارض هذه القصيدة [قصيدة المقرئ] كثير من الفضلاء منهم العلامة الشيخ القاضي عبدالرحمن باكثير في مدح مولانا الحسن بن أبي نمي بن بركات»^(١٦). وعلى الرغم من هذا العمل الأدبي الظاهر لم تكن قيمته بمنزلة قيمة العملين الأدبيين السابقين سواء في المعنى أم في اللفظ، إذ أتى واقعهما أفضل بكثير من هذه القصيدة، وهذا دليل على قصور في همم الشعراء يومئذ، وأنهم لم يعودوا بتلك المنزلة المعهودة في شعر سابقيهم.

ولم تكن القصيدة الرابعة: قصيدة أحمد بن حسين الإبي^(١٧) [١٢٩٤هـ -] في مدح الشريف الحسن بن محمد الخيراتي الحسني^(١٨) بذات مناسبة معلومة^(١٩)، وإنما هي قصيدة قيلت في غرض المدح، إذ كان صاحبها على صلة وطيدة بمدح، مما دعاه إلى نظمها، وإظهار مقامه عنده، فهو يعتد بصداقته، ويفخر بخلاله وصفاته إنها الإخوة والمحبة في الله، إضافة لما يفعله الشعراء في صلاتهم بولادة أمورهم، ومع ذلك فإن الباحث يستشف من وراء أبيات هذه القصيدة دواخل نفسية لا نعلمها، ولم يفصح عنها الشاعر، لولا تلك الملامح التي أبداه في صدر قصيدته دون تخصيص، إذ صدر في بعض أبياتها عن صدق نفسي وشعور جاد يحتسب له، ويزيد في قيمة قصيدته، بما يجعلها ظاهرة المكانة المعنوية في عصرها، ولولا الظن بهمة قائل القصيدة الخامسة السيد أحمد بن عبدالفتاح الحازمي^(٢٠) [١٣٣٣ - ١٤١٠هـ] وما اكتنفها من توجه فكري لقليل بأن لها مناسبة يعلمها من يعرف الشاعر، وما تحمله نفسه من همة وبعد نظر، حيث أتت قصيدته مطابقة لروح الطموح، وآماله البعيدة، وما يكتنف إنسانيته، وما داخلها من بواعث المقام في تهامة، وما اتصل برحلتها إلى بلاد اليمن من بعد ذلك. وكل ماتقدم يعطي هذه القصائد أهمية ظاهرة تتفاوت بقدر منازلها المعنوية والفنية فهي بعامية صورة للظروف: التي قيلت فيها، وما أحيط به العصر الذي قيلت فيه من الظواهر السياسية والاجتماعية والفكرية، وكل ذلك قد يسهم في تحديد القيمة المعنوية لكل منها.

ثانيا: قيمتها الأدبية:

يلحظ الدارس لهذه النصوص توسط قيمتها الفنية، وميلها نحو العمل البديعي، مما صيغ أسلوبها بشيء من المحسنات البديعية، ومع ذلك يظل لهذه النصوص أثر أدبي ظاهر، حيث يتحقق لقارئها: التفاعل النفسي، والتعاطف الشخصي، إذ تحمل معظم هذه القصائد شعورا صادقا، ومعنى فكريا جادا يسموان بسمو المعاني الواردة فيها، وما تعكسه من قيم حقيقية، وفي رحاب ذلك تتحقق جدية القصيدتين الأولين، وما صدرتا عنه من معان قيمة، على حين نلاحظ التقليدية والمحاذاة في القصيدتين الأخيرتين عند: الأبي والحازمي. وكانت القصيدة الثالثة أضعف هذه القصائد تكوينا فنيا، وأدناها منزلة لما انطوت عليه من التهتك والتكلف والابتذال، ولذا يمكن القول بتشابه هذه القصائد بعمامة فيما صدرت عنه من تماثل في البحر وفي حرف الروى الواحد، وما يحمله هذا الحرف من الإثارة، والشجن.

لقد ابتدر المقرئ قصيدته بمخاطبة الشريف حسن بن عجلان فاستحسن حال ملكه ووصفه بالأنانة وحسن التدبير، ومضى يبني قصيدته دون الالتفات إلى شيء من أسباب البناء الفني المعهود، وإنما أهمل ذلك ولم يأبه به على الرغم من اهتمامه الظاهر بدواعي البديع، وبخاصة الجناس، إذ أخذ قوله الشعري يتدفق في حسن، وانتظام، انظر إليه، وهو لم يبعد، حيث قال:

تمسي ورأيك عن هواك معوق والغر ملق في يد الأهوا الرسن^(٢١)

فالفعل: «تمسي» يبعث على تكوين الصورة، ويؤدي المعنى الذي تعمده الشاعر في شخص الممدوح، ولم يغفل قرينه في حلي حين ابتعث معنى آخر، يمثل التناقض إزاء دهاء الممدوح ومنزلته، وانطلق المقرئ في مقطعه الأول يذكي الشعور بالإعجاب تجاه ممدوحه، ويضفي عليه خصال الحكمة والنباهة، ومكارم الأخلاق، يسعفه في ذلك تضمينه لبعض معاني الحكمة، وما اتضح في سلاسة القافية، والجرس المنبعث من حرف الروى.

وحين يستقيم بالشاعر المعنى، وتسمو بعبارته الدلالات اللغوية المناسبة يفصل قوله السابق بهذا البيت:

أما حلي فإن خوفك لم يدع أهلا بها للزائرين، ولا وطن^(٢٢)

فعلى الرغم من حسن الابتداء هنا يظل مستوى هذا المقطع متواضع المكانة ليس فيه مايلفت النظر سوى مكانة هذا الممدوح التي ظلت تلوح في ثنايا الأبيات اللاحقة على قصور في أداتها اللغوية، حيث نلحظ الكد الذهني في تكوين تلك المعاني، وذلك كله من أجل المقاربة في وجهات النظر، وما يود الشاعر تحقيقه من إصلاح.

ويستأنف الشاعر مقطعة الثالث بذكر أمير حلي، وما حلّ به من حرب، فيقول:

موسى هزبر لا يطلق نزاله في الحرب لكن أين موسى من حسن
هذاك في يمن وما سلمت له يمن، وذا في الشام لم يدع اليمن^(٢٣)

توافق الضدين الممدوح في هيئة السمو والعلو، ونده يدنو من مكانته، إنه يوازن بين أميرين أحدهما في الجنوب، والآخر في الشمال: أمير مكة المكرمة في الحجاز، وأمير حلي ابن يعقوب في تهامة، لم يشأ المقرئ أن يحط من مكانة الكنانيين في حلي وأحوالها، بل تعرض لهم، ورفع من شأنهم في شخص أميرهم موسى بن أحمد، ولذلك لم يدع الشريف ابن عجلان وحده في الساحة، بل جعل له ندا هو أمير حلي، لا يقصر عنه، ولا يقل عن منزلته، ولكنه للظروف السياسية الراهنة يستحق الشفقة والعطف، فلقد ضاقت عليه الدنيا بما رحبت، وهو بهذا يأمل في عطف هذا الشريف ورحمته، إنها صور من حال الجزيرة العربية في أوائل القرن التاسع الهجري، حيث التمزق السياسي، والاختلاف المذهبي، والشاعر عندئذ يحاول إقناع ممدوحه في يسر واعتدال، يظهر تارة منزلة ممدوحه، بما يبعث على العفو، وتارة أخرى يستخدم الحكمة في تحقيق هذا الشأن، وكل ذلك من: أسباب الإقناع ودواعيه، مما يدعو للقول بأهمية هذا النص، وما حققه من دور فعال يومئذ، إذ أصلح بين فئتين، وحقق السلام في بعض أجزاء ربوع هذه الجزيرة العربية، وما اتصل بمراكزها الروحية والاقتصادية في الحجاز وتهامة. وذلك كله على الرغم من تواضع مستوى الأداء الفني لهذه القصيدة، فهي حقيقة متواضعة في أسلوبها سهلة في ألفاظها وتكوينها.

وإذا كان هذا واقع قصيدة المقرئ، فإن قصيدة المرتضى أظهر في القيمة الفنية، إذ استهلها قائلها بذكرى الحرمين الشريفين، وما هما عليه من الحرمة والمكانة، وثنى بعد ذلك بساكنيهما من الأهليين والمجاورين، إذا قال مستعظفاً:

عطفاً على الحرمين ياملك اليمن وتجاوزا يا خير أملاك الزمن
وارفق بأهل الله في أم القرى إن لم تكن أنت الرفيق فمن ومن^(٢٤)

وأنه إذ يشعره بمُلك اليمن، وأنه أهل لهذا العفو، فإن الشاعر يمضي عبر مقطعه الأول يشاور الملك أحمد بن إسماعيل الغساني، ويذكره صلة الرحم، وما اتصل في واقعه السياسي من ملك آبائية، ومُنْ ماثلهم من ملوك اليمن وأقباليها، محذرا إياه مغبة ذلك وعواقبه.

لا تحملئك عزة ملكية في حربها بخلاف من فيها سكن (٢٥)

ويبدأ المرتضى مقطعه الثاني معتذرا فيه مما بدر من الشريف حسن بن عجلان، إذ الأمر خارج عن إرادته، وهو بذلك يماثل بني الإنسان في قصوره وأخطائه، ولا يهمل هذا الشاعر معارضة قصيدة المقرئ السابقة، حيث ماثلها، واحتذى بعض أبياتها، يقول:

حسن عليك في الحجاز معظم فيها، ولكن أين أحمد من حسن؟ (٢٦)

ولا شك أن هذا البيت من حيث القيمة الفنية أقل بكثير من سابقة، وإن لم يكن ذلك الحسن إلا في قيمة السبق الذي ناله بيت المقرئ، ومع ذلك يتفوق المرتضى في بيتيه الآتين من حيث السلاسة، ووضوح المعنى، إذ قال:

**هذا له يمن، وهذا ماله إلا فضاضة ما تفيض به عدن
ولك المدائن والسفائن كلها وله: يللم، والجنوب إلى قرن (٢٧)**

انظر حسن القول في شطر البيت الأول، حيث استخدم لفظ: «فضاضة» كناية عن تواضع الجباية وقلة موردها، ثم الحظ حسن التذكير بالمنازل والبلدان: «عدن»، «يللم»، «الجنوب»، «قرن»، وزد على ذلك ذكر الشاعر لموارد الأمير اليمني في قوله:

ولك المدائن والسفائن كلها (٢٨)

أترأه اطلع على خيرات البحار، وما تفيض به من خير عن طريق سواحلها، وما يتصل بها من بلدان اليمن وغيرها من بلدان الجزيرة العربية، إنها صور ظاهرة للحياة الاقتصادية يومئذ، ومالبث الشاعر حتى التمس من ممدوحه المبادرة إلى إطلاق السفن، وإغاثة أهل الحجاز، مما قد حل بهم من الضيق:

أطلق له سفن البحار فإنها تجري إلى البيت العتيق على سنن (٢٩)

وهنا اصطاد الشاعر عطف الممدوح، واستدر شفقته، ولم يطل به هذا الاستجداء

حتى أفاض في ذكر منزلة هذا البيت العتيق، ومكانته في قلوب المسلمين وولاية أمورهم، ثم طفع به الشعور فذكر صلة ملوك اليمن بخدمة هذا البيت العتيق، وبخاصة مَنْ كان منهم من ذوي الممدوح، فلهم سبق رعايته كما هو مسطور في التاريخ، إذ قال:

ولكم به آثار فضل ظاهر فيما تظاهر من بناء وما بطن
رسم المظفر فيه مكتوب بما العين أيده المؤيد بالمنن^(٣٠)

ويزداد رجاء الشاعر وإلحاحه في تكرار طلبه، إذ أعاد هذا المعنى في صدق ووضوح، فقال:

صن مكة الغراء من فتن ومن محن فأنت أحق من طفاً الفتن^(٣١)

ولم يهمل هذا الشاعر فضل سبق المقرري في قصيدته الأولى، وإنما ضمن بعض أبياته قصيدته مذكراً بسبقه، وحسن قوله، وهو مع تقليده لهذا الاقتباس يسهب فيه ويطنل، والمعنى ظاهر لا يستحق هذه الإطالة، ولم يكتف بهذا التوجيه، وإنما أطال فيه مرة أخرى، حيث أفاض بما عنده من الرؤى، والطلول.

ومهما يكن الأمر فقد تعدى نهج هذا الشعر المعهود من المدائح والقول المكرور إلى حال من إصلاح ذات البين، ومقاربة وجهات النظر، وهو ما يحمدها لهذا الشاعر ولسابقه حيث انصرف جزء من اهتمامهما نحو هذا المعنى، وهو جدير بذلك قمين به، ولقد تطف المرتضى في خاتمة قصيدته منهي أبياته بهذا الشعور الصادق النصح المتمثل في حقيقة إثارة العواطف واستدرار الشفقة فهو يكرر ألفاظ الرقة والعطف دون حرج من ذلك فالأمر ذو بال: يقول:

رفقا بأهل المكتنين ورحمة بهم وعطفاً شاملاً لبني حسن^(٣٢)

ولا غرو في ذلك فالحجاز يحتضن هذين الحرمين الشريفين، وهما رأس لبلدان الجزيرة العربية وحواضرها، لقد وفق في اختيار هذه القافية النونية المقيدة ذات النسق الفني المتصل، وما أحاط به النص من صدق الشعور المتمثل في انتقاء الألفاظ والدلالات اللغوية المناسبة ذات الارتباط المباشر بحال هذين الأميرين، وما يتعلق بهما من دواعي: الجوار، وصلة الرحم، وعلاقات الواقع السياسي والمذهبي، ومع ذلك لم تسلم هذه الأبيات من ظواهر العمل البديعي المشهود، وبخاصة:

الجناس، والطباق، وما اتصل بهما من دواعي الأسلوب المائل في: الاقتباس، ومنه الأمثال. وذلك معهود في أدب تلك الفترة وفكرها.

وحينما نقف مع قصيدة باكثير نعلم أن القصيدتين السابقتين قد نالتا شيئا من المعارضة والمحاكاة، وأن هذه القصيدة الثالثة إنما كانت إحدى القصائد الوفرة التي قيلت في معارضة تينك القصيدتين، ومما نلاحظه فيها أن مقدمتها وحسب ذات قيمة فنية مقبولة، وذلك إذا ما قيسست بغرضها الأساس وهو المدح، وربما أتى ذلك نتيجة لتأثر باكثير بالقصيدتين السابقتين، وما شبههما من حيث: الأداء الفني، وتوجيه المعاني، إذا يلحظ الناظر في هذه القصيدة من بعد قصورا ظاهرا في موهبة هذا الشاعر، وابتدالا غير معهود في معانيه وأفكاره، إلى جانب جرأته وإسرافه في النسب، وخدش العقيدة الإسلامية بالغلو في شخصية الممدوح بما أخرجها عن الناموس الحق، وما يتقبله الناس من أقوال وأفعال معتدلة، ولا ريب في ذلك فهو إفراز العصر الفكري، وما نجم عنه من خلل في القول والرأي، وهو ما دعا الباحث هنا إلى حذف بعض الآبيات السقيمة التي لا تتفق مع منهجه الذي يدعو إليها في ظلال من المنهج الأدبي الإسلامي المأمول.

ومهما يكن من أمر فلقد استهل الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية غير معهودة، أفاض فيها بغير المؤلف من المعاني، ومظاهر الإطناب، وعدم التركيز، ولما اطمأن للتخلص لم يحسنه، حيث أتى متكلفا غير محكم، إذ قال:

لكن دهري حين خان عتبته فأجاب معتذرا بما يجلو الحزن
وبما يسر به الوجود، وقال: عن فعل القبيح رضا: وهبت لكم حسن^(٢٢)

فالهبة هنا: تتصل بمكانة الممدوح، وأنه لم يكن له في مقامه من يشابهه بما جعله فريدا في زمانه، وهذا من الخل في توجيه المعاني، إذ الأفضل أن يصدر عن واقع مقبول يهيئ للسامع استيعاب المعاني كأن يقول: إن الممدوح ممن يستحق الإشادة والتقدير، ولا ينقطع النظر في هذا النص حتى يقف الدارس لهذا الأثر على حقيقة المعنى في البيت الأول. إذ جعل الدهر يحسن الاعتذار ويؤديه بما يدفع الحزن ويسر خاطر، وهو ما ودَّ تحقيقه الشاعر في صدر قصيدته لولا قصور في الدلالة اللغوية التي يصدر عنها، وما انتظم بقية الآبيات من بعد، فلم يوفق في شيء عندئذ، حيث ملأ قصيدته بأساليب المبالغة الممقوتة، وأصبغ على معانيه ظواهر التكلف، وعدم الاعتدال، بما أكسبه مبالغة في دلالاته، وأبعده عن المعهود في شعر الفقهاء

المعروف، وهو مع ذلك يكد ذهنه، ويتعب قارئه بما يقصر مداه عن حمل المعاني وتوجيهها، يقول:

وغدا له بالفرض والتعصيب لا بكلالة كلا ولا أعطى الثمن
وتسمنت علياه صهوته وقد شرفت به وشاد منه ما وهن^(٣٤)

فهذه ألفاظ: الفرض، التعصيب، بكلالة تنم عن ثقافة دينية حقيقية فهي مصطلحات معهودة معروفة ألف بينها الشاعر بما يزيد في حقيقة قيمة معانيها، ثم هذه كلمة: «أشاد» في البيت الثاني لا تناسب المقام، ولا تحمل المعنى، وإنما هي قاصرة عن ذلك كله، بما يدل على ضعف في الدلالة اللغوية عند الشاعر، وقد يلمح الناظر شيئاً من الحسن الأسلوبي المحدود، في قوله:

فيه حمى ملك الإله بجحفل يملأ المهابة من تبوك إلى عدن^(٣٥)

فهنا قد نلمح قيمة معنوية بينه في الشطر الأول من البيت الأول، إذا تحقق نهج هذا الممدوح في عقد رايات الجهاد، وما ينضوي تحتها من البسالة والفداء، ويكمل الشاعر بيته فيجعل مقام الممدوح يتسق مع همته وآماله فهو في نظر الشاعر سلطان يعتد بأقواله، وهو ذو مهابة تملأ جوانبها فسحة المكان، وما ينطوي عليه المكان من الاتساع، مما يبعث على المبالغة والتهويل! وقد لا يأنس الدارس بشيء ذي بال غير أنه يجد في هذه القصيدة مثالا صادقا لحال العصر، وما يتصل به من أقوال وأفعال، فالغالب على أبيات القصيدة كلها الضعف الأسلوبي، وما ظهر في معانيها من التكلف وعدم الاعتدال فالشاعر لا يتورع في إطلاق الأحكام، ولا توجيه المعاني القاصرة، هذا فضلا عن دواعي القصور الفني، وكثرة الضرورات بما حقق التكلف وأوجده.

وعلى الرغم من البعد الزمني الفاصل بين القصائد الثلاث الأولى وبين القصيدتين الأخيرتين نلاحظ تفاوتاً في هذا النتاج بما يعكس أثر العصر ويدل عليه، ومع ذلك فقد يقال في ظلال هذا الحكم النقدي بقلّة هذه النصوص، وأنه لا يطمأن للحكم عليها بهذا الإطلاق، سوى أنها قد تعد ومضات أدبية قد يستدل بها على الحال الأدبي لهذه البلدان من جزيرة العرب، فهي مؤشرات مقبولة يستأنس بها على مستوى الشعر يومئذ، بل قد تكون دليلاً للحكم على بعض قيم الشعر حينذاك وأثره في معالجة قضايا المجتمع، ودور قائله في تصوير الخلافات السياسية، وما ينبعث منها من اختلافات في وجهات النظر، وهو ما يفنقه منهج أمتنا الأدبي القائم من قيم أدبية تزد

في قيمة هذا الأدب، إذ يعد حظ هذا اللون الشعري قليلا إذا قيس بغيره من الأغراض الأخرى.

ومهما يكن من أمر فإن قصيدة الإبي تمثل أنموذجا أدبيا فريدا لعطاء الشعراء وتصوير أحاسيسهم، إذ خلط الشاعر في مقدمة قصيدته هنا بين المنهج التقليدي والمعهود، وبين ما سلكه من الجدة في المزاجية بين أحاسيسه الذاتية، وشعوره النفسي الدفين حتى أنه لينتظم هذه الأبيات الوافرة شعور ذاتي صادق، انظر إليه في مطلع قصيدته، وهو يذكر هذا الشعور، ويبعته:

لشذا تحرك من شذاه ماسكن
فصبأ لعهد صبا وحن إذا سكن
وبدا له ذكر المعاهد من ربا
أرض الحصيب وملعب الظبي الأغن
فبكى وغنى بالديار مشببا
وبأهله شغفا ومن يعشق يغن^(٣٦)

حقا لقد وفق هذا الشاعر في التعبير عن دواعي نظمه حين آثر أحاسيس القاريء، وهو يريد نغما حزينا يتسق مع شعور الشاعر وأحاسيسه. وذلك الشعور النفسي بدد العمل البديعي الذي وشى به الشاعر قصيدته بعامية، ألا تراه في لفظي «شذا»، «صبا»، قد عمر ما حوله بالدأب والحركة، وزاد في بيته الثاني رغم تقليديته ذكر معاهد الحصيب، وما يتصل بها من ذكريات، ولم يلبث حتى أبان عن شجنه فبكى واستبكى في نسق شعري مقبول، ثم اندفع يثير الأحاسيس، ويذكر الشعور مستخدما أداة النداء في نحو خمسة أبيات متصلة، مما بعث على الحزن وجدد الشجن، حيث تكرر هذا النداء بما أفصح عن مكنون خفي، وحينما لم يشفه هذا النسق اندفع في أبياته اللاحقة يذكر سقيا تلك المعاهد ويدعولها، إذ انبسط له الأمل، واتضحت له الذكريات، مما جعل الشاعر يوائم بين تلك الذكريات القديمة، وما جد له من شجن جديد فكانت سبيلا لمزج تلك المشاعر الغابرة، وما عنّ للشاعر من أحاسيس جديدة مواتية وهذا الحال يحقق ما اختلط به فكر الشاعر، وما أنبعث له في زمانه من الشعور الدفين المؤلم، انظر إليه يقول:

لا تعجبين إذا بكيت فشاقني
برق وفارقني اصطباري والوسن
وأعجب لخافقة الجناح تطوقت
وتخضبت وحكت غرامي والحزن
ناديتها متعجبا منها وقد
رقصت على فنن وغنت في فنن
أحمام مالك والبكا لم تفقدي
خلا ولم تتشوقي إلفاً ظعن

الماء تحتك سابح والظل فو
وصويحباتك سانشات سائحا
وعلى يمينك صاحب متودد
أما أنا فغريب دار بعدما
قك مانح والدار معمور بمن
ت ساحبات فضل ذيل أوردن
وعلى شمالك خير خل أو سكن
كانت لنا فيها الأحبة والوطن^(٢٧)

لقد انتظم هذه الأبيات السابقة شعور صادق جاد تلازمت معانيه بأحاسيس الشاعر، مما نَمَّ عن حزن دفين صادق، لم يستطع الشاعر إخفاءه أو التكتُم عليه، وإنما أظهره بهذه الروح التقليدية المعهودة، مما حقق تكامل البناء الفني لهذه الأبيات، وأظهر سعة مقدمتها دون إخلال بأسباب بناء القصيدة نفسها، حيث اندفع الشاعر نحو ممدوحه ليقول:

ما أن تركت إقامتي فيها قلبي
لكنها نفس أبت عن عزها
فرضيت فيها بالرحيل، وأنه
واصيغ منه جواهرًا غزلا به
في جيد مدح أبي المكارم والندى
استغفر الله العظيم وهل يظن؟
من أن تقيم بها بعيش ممتن
من لم يكرم نفسه كرها يهن
واصوغ منه قلائدا من كل فن
حسن أعز ملوك أبناء الحسن^(٢٨)

تخلص الشاعر دون إسهاب إلى غرضه الأساس وهو المدح، ولم يطل في عرضه لمعانيه، بل اقتضب في تركيز مناسب، استمد مادته من صلته الوثيقة بالممدوح، وما تمثل في ساحته من: مكارم الأخلاق، وحسن المحتد حتى إذا ظنَّ أنه أوفى الموضوع حقه ختم قصيدته بخاتمة تقليدية معهودة، لذلك يمكن القول: إن الميل نحو مدح آل البيت والترضي عليهم وما اتصل فيهم من شجرة الممدوح كان أظهر في المعنى وأوضح في تناول، إذ غشي هذه القصيدة قبس من تلك الألفاظ والمعاني المعهودة، كذا كان للخصائص الأسلوبية الظاهرة في هذا النص أثر في تحديد ملامحه التقليدية، وبخاصة القاموس الشعري، وما ظهر في الأبيات من: البدیع، والتدوير، والاقْتباس، ونحو ذلك مما يعد دليلا على المستوى الفني لهذه القصيدة، والعصر الذي قيلت فيه.

وإذا كان الإبي اليمني قد أطل في مقدمة قصيدته، ومزجها بشعوره الحزين، فإن الحازمي في قصيدته الأخيرة لم يكن كذلك، إذ اقتضب أبياتها، واتخذ غرضها سبيلا للمدخل المعهود عند أمثاله، حتى إذا اطمأن للتخلص، انصرف للممدوح فأننى عليه، وأفاض في مدحه وذكر مناقبه وصفاته، فلم يدع مظهرًا يليق بممدوحه إلا وأتى عليه،

ولا شك أن أبا الحسن على بن أبي طالب رضي الله عنه يستحق هذا الثناء، فهو صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمه، وزوج فاطمة الزهراء رضي الله عنها، إذ وجد الشاعر من هذه الخلال طريقا للمدح والثناء، بل إن طموح الشاعر، وأثرة العلم التي يحملها في بداية طلبه وتحصيله، وما قد يتفق معها من توجه فكري أكسبه شعورا جادا اندفع من خلاله في قوة أسلوبية ظاهرة نحو إظهار تلك المعاني التي أرادها وتجليتها حتى لقد بهر معاصريه من الشعراء بقصيدته، وجعل الأهلين من مواطنيه يصغون إليه، ويعجبون بشاعريته، حيث قيل إن هذه القصيدة لم تدع بيتا إلا دخلته، وأن الناس يومئذ كانوا يتغنون بها في منازلهم، ولقد زاد اغتراب الشاعر في هذا الواقع تعاطفا وبعدا دينيا معهودا، إذ كان حينئذ يطلب العلم في صنعاء ببلاد اليمن، وحرى بغريب نابه مثله أن يصنع مثل هذا الفعل فالتطموح، والذكاء، والفتوة، وعلو الهمة دعت به إلى هذا العمل النادر المميز.

ولا أتردد في القول بأن الحازمي تأثر بقصيدة الإبي السابقة، حين احتذاها وقلدها، ولا أزعم أيضا بأنه فاق الإبي، ولكنه ساواه أو بلغ شأوه أو كاد، وبخاصة في بعض المواطن التي تفرد بها الحازمي، وقد يلح الناقد لهذين النصين العفوية والسلاسة عند الإبي، على حين أنه يتلمسهما تارة عند الحازمي، ولا يكاد يدركهما عنده تارة أخرى، إذ أن الكد الذهني، والإعمال الفكري قد يلوحان للناظر في قصيدة الحازمي وعذره في ذلك أنه لازال يافعا، وأنه أنشأ هذه القصيدة في وقت مبكر من حياته الشعرية.

وحيثما نهمل الوقوف عند مقدمة هذه القصيدة، فذاك أمر طبعي لأنها محاكاة لقصيدة سابقة، وأنها لم تكن تمتزج بصدق الإحساس الذي انبعث عند الإبي من قبل، وهو غريب يحمل هذا الشعور، ولكن الحازمي في ظني أنه حينما ابتدر المدح، وأخذ في التخلص إليه، إنما أسعفه: طموحه العلمي وفتوته، وآثار أخرى يحملها في نفسه إلى جانب مكانته الأسرية، وما يتصل بها من واقع علمي واجتماعي، فلاشك أن تهامة يومئذ تضم العديد من الأسر العلمية ذات المكانة الاجتماعية المحترمة، أمثال: أسرة الشاعر، وما يماثلها من بيوتات العلم المعروفة، وهو ما غرس في فؤاده: الطموح، ودعاه إلى هذه المهمة البعيدة، يقول:

ولي اشتياق باقتناء مفاخر
هات اسقني بالمجد كأساً مترعاً
وأجل عن لغو وخضراء الدمن
وأدره في جلساتنا لا كأس دن
فلئن سموت لذروة العليا في
فضل اقتداء بالهمام أبي الحسن^(٣٩)

وأخذ من بعد يفيض على السامع من خلال أبي الحسن: على بن أبي طالب رضي الله عنه، الماثلة لأبناء الأمة الإسلامية في تاريخهم الطويل، وما يتصف به هذا صاحبني من: الشجاعة، والبراعة، والمواقف الحميدة، ولم يكن الحازمي رحمه الله تعالى سوى ناقل لتلك الأخبار المعروفة بأسلوب شعري مناسب، شواهد دالة يعرفها الناس جميعاً، تشهد لهذا الممدوح، فهو: الفارس، العابد، الرشيد:

لم تلقه متمللاً في غزوة
ولقد شرى النفس الأبية عندما
إلا بمحارب إذا ما الليل جن
خرج النبي مهاجراً فادر الثمن^(٤٠)

وهكذا ينتظم القصيدة شيء من مظاهر المدح الصادق لولا ما تعمد الباحث حذفه مما لا يتسق مع قيمة هذا الدراسة، فلئن مضى عهد على نظم هذه القصيدة ليدلنا الأمر على أن الحازمي إنما نظمها في صباه، وأنه أبلى بعد ذلك ردحا من حياته في خدمة وطنه بعيد عودته من رحلته العلمية الأولى، إذ عرفته في مواطن مهمة ارتضاها له ولاية الأمر له، فأدى دوره فيها وأحسن، وبخاصة في ثغور البلاد السعودية مع مجاوريتها، مما قد يخفف من غلواء النقد، ويبعد تلك النظرة، ولقد وفق الحازمي في خاتمة قصيدته، حين قال:

ياساقي الحوض الذي مقداره
تا الله إنك في غنى عن مدحنا
سبحان من أغناك عن تعريفنا
وحبا مديحي نفحة من ذكركم
مابين عَمَّان إلى صنعنا اليمن
لكنه شوق، ومن يعشق يغن
ومن الثنا أولاك بالطيب الحسن
وكساه فخرأ فائقاً فليفخرن^(٤١)

وعلى الرغم من تأخر هذا الشاعر عن سابقه، فإنه لم يحط بمعطيات عصره، وما أفاض به الشعر الحديث على الشعراء المعاصرين من دواعي التجديد وأسبابه، إذ ظل الحازمي بعيداً عن هذا الواقع، ولكنه فيما يلحظ عليه أنه قد خفف من غلواء سابقه نحو التكلف، والبدع ونحوهما، حيث أتت قصيدته أقل عمقا في ذلك، وأسهل تكويناً.

ثالثا: تحقيقها:

وصف أصولها المخطوطة:

لقد اعتمدت في تحقيق القصيدة الأولى على نسختين خطيتين، ونسخة ثالثة مطبوعة، حيث إنها في النسختين الخطيتين توجد ضمن مؤلف خطي متكامل، هو كتاب: «اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن» لمحمد بن علي بن فضل الطبري الحسيني الشافعي، وكانت النسخة الأولى المعتمدة مصورة عن نسخة مكتبة الجمعية الآسوية بكلكتا بالهند، ورقمها ١٢٨١، وقد رمزت لها بحرف «أ»، على حين كانت النسخة الثانية المعتمدة مصورة عن نسخة مكتبة الحرم المكي الشريف، وقد رمزت لها بحرف «ب»، وهاتان النسختان المصورتان موجودتان بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

وقد استهل ناسخاهما القول في كل من النسختين بالآتي: «وكان الملك الناصر صاحب اليمن يشفع إلى الشريف حسن بن عجلان في ترك التشويش على موسى صاحب حلّي، وحثه على الموافقة على ذلك القاضي شرف الدين المقرّي بقصيدة نونية يقول فيها»^(٤٢)، وتحوي أبيات هذه القصيدة من صفحات المخطوطة الأولى (١) الصفحتين ٤٢، ٤٣، وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد، حيث وقع في الصفحة الأولى ثلاثة أبيات، وفي الصفحة الثانية تسعة عشر بيتا في كل بيت نحو إحدى عشرة كلمة. على حين تحوي هذه القصيدة من صفحات المخطوطة الثانية «ب» الصفحتين ٦٤، ٦٥. وهي مكتوبة أيضا بخط نسخي معتاد، حيث وقع في الصفحة الأولى ثمانية أبيات، وفي الصفحة الثانية أربعة عشر بيتا في كل بيت نحو إحدى عشرة كلمة. ولقد أصاب تحرير هذه القصيدة في النسختين الخطيتين السابقتين شيء من مظاهر: التحريف، والتصحيف، والإهمال، والحذف، والتسهيل، وبعض الضرورات الشعرية، والماخذ الأسلوبية، والإملائية كما هو ظاهر في التحقيق.

بِرَحْمَةٍ
 زَكَاةٍ
 يَلَامِيهِ
 فِي حِفْظِهِ
 يَا لَئِي
 بِعَشِيرَتِي
 زَكَاةٍ
 مِنْ قَبْلِ
 عَمَلٍ
 وَرِزْقَةٍ
 بِرَحْمَةٍ
 يَلَامِيهِ
 فِي حِفْظِهِ
 الْقِيَامَةِ
 بِرَأْفَتِ شَعْرِهَا

وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ
وَلَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ

حذروا من الخطأ بالمضي
 عني الشوق ومن في الغربة
 بأن بيننا لوفاء شاول لنا
 ويحين لنا الفخر في شريف
 وإحساننا ولدي حابر
 وإن كان ما لم يحرك أصلنا
 لأننا نصدق فيما تقو

لعل الله يغمم عن جنانا
 ومن سكن الشام أو عينا
 أبدا له حقنا وأسراننا
 ويحين لنا سفع إدي سنا
 ولا ياكل الدود من زراعتنا
 فخير الهبة جلد لنا
 لفلان يسمى من أهلها

وَمِنْ الْمَسْكُوكِ النَّاصِحَةُ ابْنُ يَسْفَعِ الشَّيْخُ يَحْيَى بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
فِي تَرْكِ التَّشْوِيشِ وَالْمُتَوَسِّلُ مَا جَعَلَ يَسْتَمِعُ عَلَى الْأَوَّلَةِ مِنْ
الْقَهْمِ شَرَفُوا الْوَلَدَ الْمُتَمَيِّزَ فَوَيْتَهُ لِيَعْلَمَ مِنْهَا

احسنتم في تدبير تلك العيشة
ما كنت تترقب الجول بالاذى
تمسح برأيد عموك سعوت
وذا الركب من متابعي الهوى
بالسيد والاحسان يتعز الغلام
امام يرفا نضرك لم يدع
حليتهم منها وبسوك وادع
ذكر الكمال اوطان من مدافع

واجبت في تحليل اصلاط العنفة
هذا النزاع والافرنيد احالوا
والخبر سلق في نيد الاله والرسن
ردوا عنها بالربيع بالعباس سنة
ومعلوم بها جميعا برهنت
احالها للكرامين ولا وطن
في سكة لم يخرجوك الاربعة
رشد لغوا لوزي الشواغ والنز

الصفحة الأولى

من

النسخة «ب» من القصيدة الأولى

مبرح - كذا لاله يجمع في
 كذا عيان غلام - شفا على
 سلطان سلة من حرقا في
 والكلمات به استبان يسلمها
 كم اوجيت - لياه سكرته فك
 ما تال لا اديا مبرهيات
 فيش رديح عليه وفدا لم
 واذا في الله بقاء اسعج رجا
 يلج الودع ثيت الينان ثيوت
 فلبينهم شفا الطلا سها سلا
 وترى الغدا ركر مبرته وقاية
 فقد بجل ن عرهد سها يجل
 فعلى نعا ايد به يشك الوهم
 للشم ناعبر بالنها عسل
 لا زار به رى الغداي رثيلا
 قد عاد القرب من اكل
 يا ايه المكل الذي عهلاه تكل
 يهنيك سكر بليق انديا به
 فارة العلاء لكا مكل شاده
 والكرها سكر العلاء شاعها
 والسيد الرن يتعطف بها صابه الين ليليل المبر والجلال للبرين
 عطفاه المبرين باكل الين
 وارفق باهل الله في امر القرب
 ابن اسير الكراي نقيصة
 لا تشك فيهم طرنية قاطع
 للرحم انهم هناك كن ومن
 بالعد لم عيش مبر على الهالكين
 رزم السر وركن اعلا في الزن
 تعزيل صا دحة الهنا بلكون
 سعدو بالقليد والبتر تكل
 قد مبر ششم عليه بها مبر
 مبر الحاربه من شكر الين
 وسفاه الحرم الخيم الشين في الفلق
 وزعت عد ايدها وتكره شت كنه
 ن عيده منسية سكر مكن
 صافي المولود لم يكدره بمن
 فدا لم ليا ونشيا ما حبه
 رعد برها للثارة الشعرا كها
 غراتها سلق خاليت الفلق
 ولسبر ونظم الكلامها لفق
 اوتن ليهن لا ذهم ومن لحن
 من حاتم اوتن ابود لوف ومن
 وعلم مبر به شقم وابل وطن
 للرهفات والرماح والنفقة
 ما سرعنا تبه امينا حوتن
 بالعد لم عيش مبر على الهالكين
 رزم السر وركن اعلا في الزن
 تعزيل صا دحة الهنا بلكون
 سعدو بالقليد والبتر تكل
 قد مبر ششم عليه بها مبر
 مبر الحاربه من شكر الين
 وسفاه الحرم الخيم الشين في الفلق
 وزعت عد ايدها وتكره شت كنه
 ن عيده منسية سكر مكن
 صافي المولود لم يكدره بمن
 فدا لم ليا ونشيا ما حبه
 رعد برها للثارة الشعرا كها
 غراتها سلق خاليت الفلق
 ولسبر ونظم الكلامها لفق
 اوتن ليهن لا ذهم ومن لحن
 من حاتم اوتن ابود لوف ومن
 وعلم مبر به شقم وابل وطن
 للرهفات والرماح والنفقة
 ما سرعنا تبه امينا حوتن
 بالعد لم عيش مبر على الهالكين

الزما

الصفحة الثانية

من

النسخة «ب» من القصيدة الثالثة

+

الصفحة الأولى

من

النسخة «ب» من القصيدة الثانية

وفتلوا مقدس بالقرآن مشفقا
 فاني بكونك عظمة لارحمة
 وازار بكونك من دماء خريف
 سكا ان لا يور عطف سيمه
 يسير في جوارق في ضاله
 هذا ان لا ياروا سكتا
 و قد روى ان العاجب به
 ذات الجار العجزة اولاه
 لو شئت بعدك ليكن على ليل
 بعثت حبيبه و قد ما سنده
 بمدى سحره اطلال و رجا
 حشا عسر عشت نسلا لكر اللين
 والكمير اسلم الفصح طفق
 الا زلت بالشيخ اذ فرغنا
 و قد غار من دهره القدير و كثر من الفناء منهم ادله لم يشج النصارى
 عهد الرحمن باك شمس مدح سولنا الحسن بن علي بن مبرج رات الات
 درون نيا بعد له و هو حارة

و من البقون تسلل سرهذه و ريز
 كحلها و ادرقه بدعديه مسن
 ميتا قن اربابا و رجب و سن
 ابتداء رجب و ادرقه الحول و لك
 ساج و ادرقه من بغيره شخب
 منها لك و تفرغ بخر الانثى
 اثين الخيد رها تغد بها شخب
 بود الشا و سر لاهه سكي

الصفحة الثانية

من

النسخة «ب» من القصيدة الأولى

+

الصفحة الأولى

من

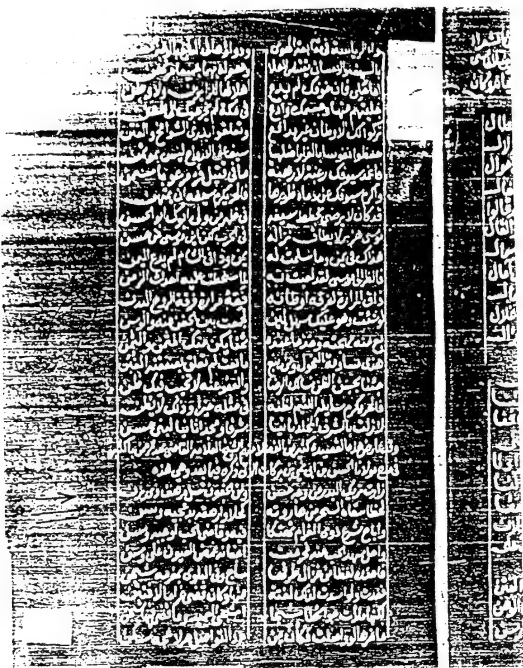
النسخة «ب» من القصيدة الثالثة



الصفحة الأولى

من

النسخة «أ» من القصيدة الأولى



الصفحة الثانية

من

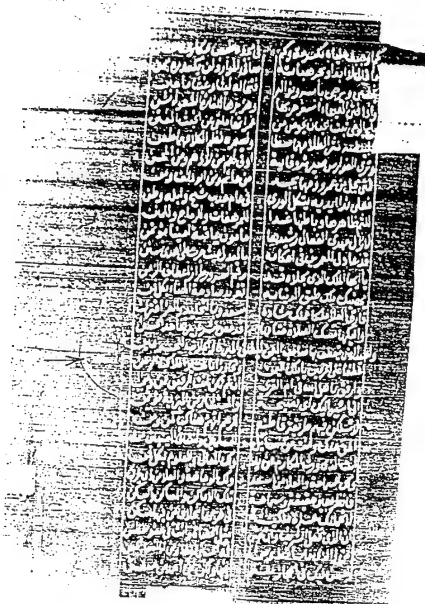
النسخة «أ» من القصيدة الأولى

+

الصفحة الأولى

من

النسخة «أ» من القصيدة الثالثة



الصفحة الثانية

من

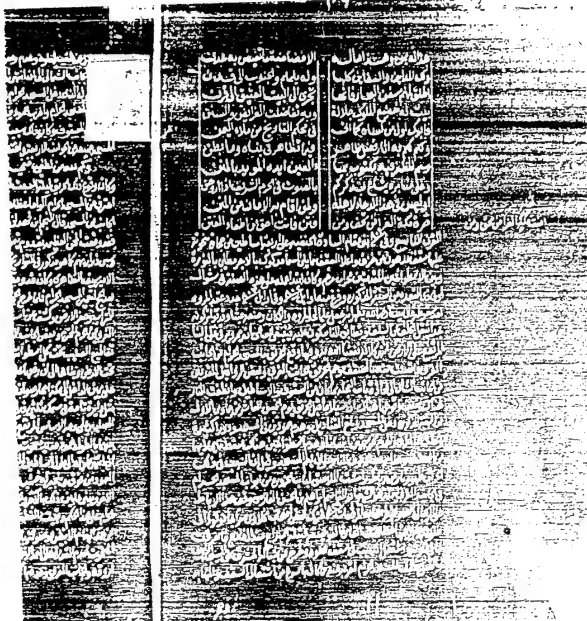
النسخة «أ» من القصيدة الثالثة

+

الصفحة الأولى

من

النسخة «أ» من القصيدة الثانية



الصفحة الثانية

من

النسخة «أ» من القصيدة الثانية

لشذا تركتني من ذلها سكني فصبأ لعمد صبا وعن اذاسكني
 وليلة ذكر المعاهد من ربا ارض كصيب وملعبا لظي الدغس
 فبكى وغنا بالديار مسيبا وباهلهم شقفا ومن يعيق يعن
 ياد اراطي واجبابي واصحابي واندي وسدي وكتن
 ياخذ الاقمار والديار والديهار والدوار والصوت الحسن
 يا مزيغ الغزال والغصان والديار والغيد الغن
 ياد ارمع ترك الشبيبة والصبا بالبعين والشمس للوردة الوجن
 يا سبب ذاك السغب الكيا وسفاك بازمن التلاني حزن من
 سفاك المهدك ربعا وصبا به لي وطن وفولكي ووطن
 ولقد عهدتكم والطبا سواخ نرى جمالها وما نك ما اجس
 لا تخبين اذا بليت دسا في برف وفارقي اصطاري والوسن
 واغيب طافقة الحناح تطوقت وتختصت وكت غرامي واخرن
 احام ما كروا اليك لم تعقدن فلرا ولم تشوقي الفا طعن
 الما نك ساج والظلم فوقك ماخ والدار معجور عن
 وضو نك ساجات ساجات ساجات فضل ذيل اوردن
 وعلى يمينك صاحب متودد وعلى يمينك خير فلرا وسكن
 اما ان فغريب دار بعد ما كانت ليا فيها الدجة والوطن
 ما ان نزلت افامتي فيها فلرا استحق الله العظم وهدل بطن
 لكنها نفس البع عن عنها من ان نعم بها بعين محسن
 وارب للبيت فيه مضاجعا من سربا لي هضبا ظبي اغن
 نازعته كاسر لطلال من ريعه ورصبة وعقبة لا كاس دن
 كانت اجب الي من حلوى ومن عمل ومن حمر ومن ملوي ومن
 احد العبود على ليل زرنه ان الظم الدر التيم والصدن
 واميغ منه جواهر غلا به واضيح منه دلالة من كد كن

الصفحة الاولى

من

النسخة «ع» من القصيدة الرابعة

يا مالك البصري لو لا اء
 واذ ابتدا فله بيان مغرب
 يا مخيل الغصن الشبيب اذ انشئ
 اخش الذي اولاك قد اء ما يسا
 في مدنف مضمي وصب عرم
 مثلا فله اولي فيه هالكا
 يا سه فري لا ممتا صوارم كحل
 بل شأن من دراهم طبول الجوى
 واذ اء خراط البدد وعمره
 من أنه دوه الرزاف سه بهانه
 ولي استنبا قاء باتشاء مناخر
 هاش استنى بالمجد كاهما مترعنا
 فلالن نلته سموت لدرقة الدنيا فلي
 الناعن الدية الحنيف بنارم
 وعود صبح كل صبح أرسلت
 نروج السبول وواله السيلية
 قل لابه ود والوليد وصرم
 حل منا فوا حزنا سجايا باسلا
 لم تلفه تطلعا نر غردت
 يرو به طرزة العزال ردا سدون
 يزري بشريد الحامه سه خنن
 يا معرضا بالهد من انزال من
 وكسى القوام شبا من فتن
 ومثيم ماداف لناه الوسن
 ان لم يعل بهاء ذيك وسيرين
 هل فطر لرا ممتا من فطر سكن
 يسكو القوام لما الخلى سه النحن
 لم يدر الا بالوصال وما فتن
 عذابا فزنا سائنا من كل فن
 واصل عه لغو وخضر اله من
 وأدره في مجلسنا لا كاس دن
 فضل اخذنا ما طهام ابي الحسه
 في وقعه نزع النفوس سه البدره
 ومثار نفع تحت سوداه المحن
 والمضناك والساكر السلاج اذ اطقن
 والحائل راياث عباد الوتن
 اسم هل صمى الاعداد سه بالجمه
 الا بجرايا اذ ا ما الليل جن

الآبيات الأولى

من

القصيدة الخامسة

«رواية الحازمي»

أما النسخة الثالثة المطبوعة، فهي المتمثلة في كتاب «سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي» لعبد الملك العصامي (١٠٤٩ - ١١١١هـ)، وقد رمزت لها بحرف «م»، حيث استهل مؤلفه تحريره لها بقوله: «وكان الملك الناصر أحمد بن إسماعيل الغساني صاحب اليمن تشفع إلى الشريف حسن بن عجلان سنة سبع وثمانمائة في ترك التشويش على موسى صاحب حلي، وحثه على الموافقة على ذلك القاضي شرف الدين المذكور بقصيدته النونية، هي قوله»^(٤٣)، تحوي أبيات هذه القصيدة من صفحات هذا الكتاب المطبوع الصفحتين ٢٦٢، ٢٦٣، وفي الصفحة الأولى خمسة عشر بيتا، وفي الثانية أيضا خمسة عشر بيتا، بما يدل على زيادة في النسخة المطبوعة عن أبيات النسختين الخطيتين بستة أبيات، وقد خضعت هذه النسخة لعمل المحقق في تحقيقه لهذه القصيدة كما ظاهر في هذا العمل العلمي.

أما القصيدة الثانية فقد تم اعتمادي في تحقيقها على النسختين الخطيتين السابقتين وعلى النسخة المطبوعة الأخرى، ولقد استهل الناسخان لهاتين المخطوطتين القول عند نسخهما لها بالآتي: «وللسيد المرتضى يتعطف بها صاحب اليمن ليطلق الميرة والجلاب للحرمين»^(٤٤)، وتحوي أبياتها من صفحات المخطوطة الأولى صفحتين، هما ٤٥، ٤٦، وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد، وتقع في صفحتين، في الصفحة الأولى اثنا عشر بيتا، وفي الثانية عشرة أبيات، وفي كل بيت نحو عشر كلمات، على حين تحوي هذه القصيدة من صفحات المخطوطة الثانية الصفحتين ٦٧، ٦٨، وهي مكتوبة أيضا بخط نسخي معتاد، وتقع في صفحتين فقط، في الصفحة الأولى أربعة أبيات، وفي الصفحة الثانية ثمانية عشر بيتا، في كل بيت نحو عشر كلمات، ولقد أصاب النسختين شيء من مظاهر تقاليد التدوين المعهودة، مما تسبب في شيء من التساهل الأسلوبي ونحوه، وهو ما كشف عنه التحقيق، وكانت النسخة الثالثة التي اعتمد عليه المحقق في تحقيق هذه القصيدة، هي النسخة المطبوعة السابقة نفسها، والتي استهل مؤلفها تحرير هذه القصيدة بقوله: «ولما وقع بين الشريف حسن بن عجلان، وبين الأمير أحمد بن إسماعيل الغساني صاحب جهات اليمن الحرب منع مسير الجلاب بالحبوب إلى أهل الحرم الشريف، فأنشأ السيد المرتضى قصيدة يستشفع عند الأمير أحمد في إطلاق الحبوب إلى أهل مكة، فقبل شفاعته وأطلقها. وهي هذه»^(٤٥)، وتحوي أبيات هذه القصيدة من صفحات هذا الكتاب المطبوع الصفحات الآتية: ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، في الصفحة الأولى أربعة

أبيات، وفي الصفحة الثانية ثلاثة وعشرون بيتاً، وفي الصفحة الثالثة أحد عشر بيتاً، وهذا يعني أن أبيات النسخة المطبوعة تزيد عنها في المخطوطتين الخطيتين بسبعة عشر بيتاً، ولم أتخذ إحدى النسختين الخطيتين أصلاً للمعارضة والتحقيق، لما هما عليه من التشابه والتوافق، ولعدم تميز إحداهما عن الأخرى.

أما القصيدة الثالثة، فقد تم الاعتماد في تحقيقها أيضاً على النسختين الخطيتين السابقتين حيث رمزت لهما بالحرفين الأتيين «أ، ب» وقد استهل ناسخاهما تحريرهما بالقول الآتي: «وقد عارض هذه القصيدة [قصيدة المقرئ السابقة] كثير من الفضلاء، منهم العلامة الشيخ القاضي عبد الرحمن باكثير في مدح مولانا الحسن بن أبي نمي بن بركات الآتي ذكره فيما بعد، وهي هذه»^(٤٦). وتحتوي هذه القصيدة من صفحات المخطوط الأول «أ» الصفحات الآتية: ٤٣، ٤٤، ٤٥، حيث تقع الصفحة الأولى في ثمانية أبيات، والثانية في تسعة وعشرين بيتاً، والثالثة في ستة عشر بيتاً، وفي كل بيت نحو عشر كلمات. وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد أما النسخة الخطية الثانية فهي النسخة «ب»، وتحتوي هذه القصيدة من صفحات هذا المخطوط الصفحات الآتية ٦٥، ٦٦، ٦٧، حيث تقع الصفحة الأولى في ثمانية أبيات، والثانية في خمسة وعشرين بيتاً، والثالثة في عشرين بيتاً، وهي مكتوبة أيضاً بخط نسخي معتاد وقد حذفت بعض الأبيات التي لا تتفق مع المنهج الأدبي الإسلامي الذي أود تحقيقه، وعذري في ذلك أن هذا المجموع يمثل اختيارات أدبية، وليس تحقيقاً حرفياً صرفاً، وإلا فاعلم أهمية الأمانة العلمية، وما تنطوي عليه في غير هذا الموضع من أهمية. ولم أتخذ إحدى النسختين الخطيتين «أ»، «ب» أصلاً للتحقيق أعارض به النص الآخر، نظراً لتقارب زمن نسخهما، ولأنهما متشابهتان في الرسم بما لا يحق لإحدهما التقدم على الأخرى، ولقد أصاب هاتين النسختين الخطيتين شيء من مظاهر: التحريف، والتصحيف والإهمال، والحذف، والتسهيل، وبعض الضرورات الشعرية، والمآخذ الأسلوبية واللغوية، والإملائية.

أما القصيدة الرابعة فقد تم الاعتماد في تحقيقها على نسختين، إحداهما: مخطوطة، والثانية مطبوعة منشورة، حيث رمزت لهما على التوالي بالحرفين «ع»، «ز»، فالنسخة «ع» نسخة مخطوطة، توجد ضمن إحدى المجموعات المخطوطة لدى المحقق^(٤٧) وهي بقلم الشيخ عبدالله بن علي العمودي، وتقع في ورقتين، حيث تضمنت مقدمة خطية مطولة في نحو سبعة عشر سطراً، ويبلغ عدد أبياتها في

الصفحتين اللاحقتين اثنتين وثلاثين بيتا، حيث وقعت الصفحة الثانية من الورقة الأولى في أربعة وعشرين بيتا، على حين وقعت الصفحة الأولى من الورقة الثانية في ثمانية أبيات، تلاها تعليق ظاهر من العمودي رحمه الله، ولكني لم أعتد عليه، ولم أحققه، وقد كان في كل بيت نحو عشر كلمات قد تزيد، وقد تنقص. أما النسخة المطبوعة المنشورة فهي النسخة «ز» وتوجد ضمن كتاب: «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر» لمحمد بن محمد زبارة^(٤٨)، وتحتوي هذه القصيدة من صفحات هذا الكتاب الصفحات: ٩٥، ٩٦، ٩٧، وتقع الصفحة الأولى في بيتين، والثانية في اثنتين وعشرين بيتا، والثالثة في أحد عشر بيتا، وتزيد هذه النسخة المطبوعة في عدد أبياتها عن النسخة المخطوطة «ع» بثلاثة أبيات، ولم أتخذ إحدى النسختين المخطوطة والمطبوعة أصلا للتحقيق أعارض به النص الآخر، نظرا لعدم توافقهما، ووضوح النقص في المخطوطة منهما، ولأنه لا يمكن تفضيل المطبوع على المخطوط في هذا الموطن بما دعا إلى إهمال هذا الجانب واتخاذهما معا سبيلا للمعارضة والتحقيق.

أما القصيدة الخامسة، فقد اعتمدت في تحقيقها على ماورد منها في: كتاب: «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» المطبوع المنشور لمحمد بن محمد زبارة^(٤٩)، وما رواه لي تحريراً الأستاذ محمد بن علي الحازمي^(٥٠)، إلى جانب ما اتحفني به ابن الشاعر نفسه الأستاذ خالد بن أحمد عبدالفتاح الحازمي أيام طلبه

للعلم بكلية اللغة العربية بأبها^(٥١). وكان عدد الأبيات الواردة من هذه القصيدة في كتاب: «نزهة النظر...» ثلاثة أبيات، تقع في صفحة واحدة هي الصفحة السادسة عشر بعد المائة في الجزء الأول منه، على حين كان عدد الأبيات التي رواها لي الأستاذ محمد الحازمي عشرين بيتا، وكان عدد أبيات الورقة التي في حوزة ابن الشاعر الأستاذ خالد الحازمي خمسة وعشرين بيتا، ويبدو أنها مرسومة بقلم صاحبها السيد

أحمد عبدالفتاح الحازمي رحمه الله تعالى، ولم يكن رسم هذه الأبيات بهذه الورقة واضحا لتعاقب التصوير عليها وعدم بيانه، وقد يقع البيت الواحد من هذه القصيدة في نحو إحدى عشرة كلمة، كما أنني لم أحقق كل تلك الأبيات السابقة، وإنما حذفتم معظمها مما أراه لا يتفق مع منهج هذه الدراسة، وعذري في ذلك - كما قلت من قبل أنني لا أحقق مجموعا بعينه، بل كان عملي هنا اختيارا لبعض الأبيات بما يندرج

تحت: «المختارات» وحسب، وهذا القول قد يدفع عنى الظن بحذف ما لا يجوز حذفه من النصوص التراثية التي تستلزم في تحقيقها الأمانة العلمية، وجوب إيراد مادتها كاملة دون بخص أو نقصان، وليس الأمر كذلك إذ هي في غاية الأمر ومنتهاه: مختارات أدبية مختلفة.

هوامش الدراسة، والتحقيق:

(١) هذا القول من أحد أبيات الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي، انظر «ديوانه» مخطوط، ٣٥، ٣٦.

(٢) آيات ١٨٠، ١٨١، ١٨٢ سورة الصافات.

(٣) حسن بن إبراهيم الفقيه، «مخلاف عشم» ٥.

(٤) «سمط النجوم العوالي» ٤/٢٦٢، وفي: «العقد الثمين» قال الفاسي: «وفيها [سنة ٨٠٧هـ]: شفع إليه الملك

الناصر أحمد بن إسماعيل صاحب اليمن، في تركه التشويش على موسى صاحب حلي فما أبده، وحته على الموافقة أديب العصر: القاضي شرف الدين إسماعيل بن المقرئ بقصيدة مدحه فيها أولها:

أحسنست في تدبير ملك يا حسن
وأجدت في تحليل أخلاط الفتن
ومنها:

موسى هزبر لا يطاق نزاله
يمس في يمن وما سلمت له
في الحرب لكن أين موسى من حسن
يمس إذا في الشام لم يدع اليمن

١٠٢، ١٠١/٤.

(٥) انظر ترجمته في ص ٤٥.

(٦) قال الفاسي: «وفي سنة أربع وثمانمائة في صفر، توجه إلى حلي [حسن بن عجلان]. لأن كنانة استدعوه إليها

عقيب فتنة، كانت بينهم وبين ذريب بن أحمد بن عيسى صاحب حلي وجماعته وفيها قتل ذريب في يوم عرفة من

سنة ثلاث وثمانمائة. وكان الأشرف آل بي نُمي في خدمته، ومن انضم إليه من زبيد. وكان في خدمته حين توجه

إلى حلي القواد العَمَرَة والحُمُضِيَّات. وما مر في طريقه بأحد فيه قوة إلا وأمره بالمسير في خدمته بالظعن. وكان

قد سار إليها بذلك، ولما دنا من حلي، خضع له موسى بن أحمد بن عيسى أخو ذريب. وكان قد قام مقام أخيه،

لأنه شريكه في حال حياته في ولاية حلي، ولكن السمعة لذريب فلاطف موسى حسنا، وأجاب إلى ما طلب حسن من

الدروع والخيل والإبل وغير ذلك، وشرط على حسن أن لا ينزل الموضع المعروف بحلي، وأن يقصر دونه، فما تم

له قصد، لأن حسنا نزل المكان المذكور، وأقام به أياما، وشق ذلك على بعض من كان في خدمته من القواد العمرة

والحُمُضِيَّات، لالتزامهم لموسى عن حسن أنه لا يدخل حلي.

وبلغني أنه لما انتهى إلى حلي عبا من معه في عدة صفوف، وأن موسى أقبل إليه راجلا يَشُقُّ الصفوف، وهي

تُفَرِّج له حتى انتهى إلى حسن وهو راكب، وعاد حسن بعد ذلك بأيام إلى مكة. «العقد الثمين» ٤/٩٦.

وقيل في هذا المصدر نفسه: «وفي سنة ست وثمانمائة فيما أظنه بعث حسن رتبة إلى حلي مقدمهم على بن كبيش فاستغفلم بعض جماعة موسى صاحب حلي، وفتكوا في أصحاب حسن بالقتل وغيره، وفي سنة ست أو في سنة سبع وثمانمائة توجه الحراشي إلى حلي، وبنى فيها مكانا يتحصن فيه أصحاب حسن ومن انضم إليهم وحفر حوله خندقاً» ١٠١/٤ قلت ولعل هذه الإحن والخلافات السياسية التي نشأت من بعد إنما كان مردها هذه الدواعي وتلك الأسباب، وعلى الرغم من ذلك فالأمر قد اندفع من بعد إذ نلاحظ أن حسن بن عجلان صاهر آل موسى وبنى بأخت محمد بن موسى، يقول الفاسي: «وتوجه عقيب كتابه آخر صفر [سنة ٨٢٢هـ] لصوب حلي، فبلغها وتلقاه صاحبها محمد بن موسى إلى الخسبة وبنى في حلي بأخت محمد بن موسى المذكور، وتوجه بها معه إلى مكة، فبلغها في خامس رجب...» المصدر نفسه ١٣٨/٤، وانظر: «تحفة الزمن» للخرجي، مخطوط، ورقة ٨١، و: «غاية الأمان في أخبار القطر اليماني». ليحيى بن الحسين، تحقيق سعيد عاشور، ومحمد مصطفى زيادة ٥٦٦/٢.

(٧) أحمد بن إسماعيل الغساني، انظر ترجمته ص ٥٣.

(٨) يقول ياقوت الحموي: «بُرك بوزن قُرْد: ناحية باليمن، وهو بين ذهبان وحلي وهو نصف الطريق بين حلي ومكة، وإياه أراد أبو دهبيل الجمحي بقوله يصف ناقته:

فقلت لها: قد [تعت] غير ذميمة واصبح وادي البرك غيثاً مديماً
معجم البلدان: ١/٤٠٠، ٤٠١، وانظر: «قرة العيون» لابن الديبع ١٢١/٢.

(٩) «قرة العيون بأخبار اليمن الميمون» ١٢١/٢.

(١٠) انظر: «العقد الثمين» ٩٧/٤.

(١١) «سمط النجوم العوالي» ٢٦٣/٤.

(١٢) الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى الوزير (٧٥٨ - ٨٢٢هـ).

(١٣) كتابه السابق ٢٦٣/٤.

(١٤) انظر ترجمته في هذا العمل ص ٦١.

(١٥) انظر ترجمته ص ٦١.

(١٦) «اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بن الحسن»، مخطوط، مصورة مكتبة الحرم المكي الشريف، ورقة ٦٥.

(١٧) انظر ترجمته ص ٦٩.

(١٨) انظر ترجمته ص ٦٩.

(١٩) لم تذكر المصادر شيئاً ذا بال، وإنما الحال فيما يبدو مرتبط بصحبة الصديقين الممدوح، والشاعر.

(٢٠) انظر ترجمته ص ٨٠.

(٢١) عبد الملك بن حسين العصامي، كتابه السابق ٢٦٢/٤.

(٢٢) المصدر نفسه ٢٦٢/٤.

(٢٣) المصدر نفسه ٢٦٢/٤.

(٢٤) المصدر نفسه ٢٦٢/٤.

(٢٥) المصدر نفسه ٢٦٢/٤.

(٢٦) المصدر نفسه ٢٦٢/٤.

(٢٧) المصدر نفسه ٢٦٢/٤.

(٢٨) المصدر نفسه ٢٦٢/٤، وتكملة البيت:

«وله يللمم والجنوب إلى إلى قرن»

- (٢٩) المصدر نفسه ٢٦٢/٤ .
- (٣٠) المصدر نفسه ٢٦٢/٤ .
- (٣١) المصدر نفسه ٢٦٢/٤ .
- (٣٢) المصدر نفسه ٢٦٢/٤ .
- (٣٣) محمد بن علي بن فضل الطبري، «كتابه السابق»، مخطوط، مصورة المكتبة الجمعية الآسيوية بكلكتا رقم ١٢٨١ ورقة ٤٤ .
- (٣٤) المصدر نفسه، ورقة ٤٣ .
- (٣٥) المصدر نفسه، ورقة ٤٣ .
- (٣٦) محمد بن محمد زبارة، «نيل الوطن من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر» ٩٦، ٩٥/١ .
- (٣٧) المصدر نفسه ٩٦ .
- (٣٨) المصدر نفسه ٩٦، ٩٧ .
- (٣٩) من رواية محمد بن علي الحازمي في شهر رجب ١٤٠٧هـ، أبها، كلية اللغة العربية .
- (٤٠) المصدر نفسه، وانظر الورقة المصورة من ابن الشاعر خالد أحمد عبدالفتاح الحازمي .
- (٤١) المصدر الأخير نفسه .
- (٤٢) ورقتنا: ٤٢، ٦٤ .
- (٤٣) ٢٦٢/٢ .
- (٤٤) ورقتنا: ٤٥، ٦٧ .
- (٤٥) ٢٦٣/٢ .
- (٤٦) ورقتنا: ٤٣، ٦٥ .
- (٤٧) غير مرقمة الأوراق .
- (٤٨) ٩٥/١ .
- (٤٩) ١١٧، ١١٦/١ .
- (٥٠) كان ذلك في مكتبي بكلية اللغة العربية بأبها في شهر رجب ١٤٠٧هـ .
- (٥١) لعل ذلك كان في سنة ١٤٠٧هـ أو ١٤٠٨هـ .

ثانيا : النصوص

أولا : قصيدة
شرف الدين إسماعيل
ابن أبي بكر المقرئ
(٧٥٤ - ٨٣٧هـ)

قال العصامي المكي (١٠٤٩ - ١١١١هـ) في تاريخه: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي: «وقد مدحه [أراد الشريف حسن بن عجلان^(١)] (٧٧٥ - ٨٢٩هـ) ...] كثير من شعراء مكة المعتبرين، منهم الشيخ شهاب الدين أحمد الفاسي^(٢)، والد تقي الدين الفاسي^(٣) مؤرخ مكة، ومنهم شيخ الإسلام شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ^(٤). وكان الملك الناصر أحمد بن إسماعيل الغساني^(٥)، صاحب اليمن تشفع إلى الشريف حسن بن عجلان سنة سبع وثمانمائة في ترك التشويش على: موسى^(٦) صاحب حلي^(٧)، وحثه على الموافقة على ذلك القاضي شرف الدين المذكور بقصيدته النونية، وهي قوله^(٨):

أحسنْتَ في تدبير ملكك يا حسن^(٩)
ما كنت بالنزق العجول إلى الأذى
تمسى ورايك عن^(١١) هواك معوق
داء الرئاسة في متابعة الهوى
وإذا الفتى استقصى لنصرة نفسه
لا تصغ إن شر دعا فالشر إن
وسديد رأي لا يحرك فتنة
ردُّ العدو إلى الصداقة حكمة
بالسيف والإحسان تقتنص^(١٦) العلا
لا خير في منن ولا سيف بها

* * *

أهلا بها^(٢٠) للزائرين ولا وطن
في مكة لم يحوجوك^(٢٢) إلى ظعن

أما حلي^(١٩) فإن خوفك لم يدع
حليتهم^(٢١) منها وجسمك وادع

وتعلقوا بذرى الشوامخ والقنن
سيف على الأرواح ليس بمؤمن
لك بالاعلا، فلم التأسف والحنن^(٢٤)؟
مافي قتيل فر مرعوبا سمن
فالحر يكرم سيفه أن يمتهن
في ظهر من ولي أبوك أبو الحسن^(٢٦)
تنفل أحقاد الضغائن والإحن^(٢٧)

تركوا لك الأوطان غير مدافع
حفظوا نفوسا بالفرار أطلها^(٢٢)
ولحفظها بالفر أكبر شاهد
فاغمد سيوفك رغبة لا رهبة
واكرم سيوفك من دما طرداتها^(٢٥)
قد كان لا يرضى يخطط سيفه
وقد اقتدرت وباقتدار ذوي النهى

* * *

في الحرب لكن ابن موسى^(٢٩) من حسن^(٢٠)؟
يمن وذا في الشام لم يدع اليمن
لما سخطت عليه أحداث الزمن
فَقِهَ مرارة فرقة الروح البدن
لجمعت بين الجفن منه^(٢٥) والوسن
ثمنا يكن منك المثلث والثلث
ما بعث لم يعلق^(٢٦) بصفقتة الغبن^(٢٧)
والعفو عنه فلا تخيب فيك ظن
فضلا كما ابتدعه بالظن الحسن
في مثله خيرا وذلك لا يظن
شرفا ومجدا ثابتا لبني حسن^(٢٩)

موسى هَرَبَرُ^(٢٨) لا يطاق نزاله
هذاك في يمن وما سلمت له
فانظر إلى موسى وقد^(٢١) لعبت به
ذاق المرار^(٢٢) لفوته^(٢٣) أوطانه
لو شئت - وهو عليك سهل هين^(٢٤) -
بع منه مهجته وخذ ما عنده
هذي مساومة الفحول ومن يبع
جئنا بحسن الظن نسالك الرضا^(٢٨)
فالحر يكرم سائله، يرى لهم
ويهيئ سائله اللئيم لظنه
لا زلت للشرف المخلد بانيا

الهوامش، والتعليقات:

- (١) قال الزركلي: «حسن بن عجلان بن رميثة بن أبي نمي [٧٧٥ - ٨٢٩هـ] شريف حسني من أمراء مكة، ولد ونشأ فيها، وأقام بمصر فولاه صاحبها إمارة مكة سنة ٧٩٨هـ، وجاءه التوقيع سنة ٨١١هـ بنيابة السلطنة في جميع بلاد الحجاز، فاستمر مدة، وعزل وأعيد مرتين، ثم توجه سنة ٨٢٨هـ إلى مصر للقاء السلطان برسباي، فتوفي فيها، وفي مكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٢٧٥٢) مكتبة مخطوطة بينه وبين السلطان أحمد بن إسماعيل الأشرف الرسولي، وكان عالما فاضلا، يجتمع به نسب أشراف مكة مع نسب الأشراف ذوي حسن» «الأعلام» ١٩٨/٢، ١٩٩، قلت، وذكر المكتبة المخطوطة بينه، وبين أحمد بن إسماعيل يدل على الصلات بينهما في حياتهما بما يحقق حقيقة هذه القصيدة.
- (٢) قال كحالة: «أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن الفاسي المكي، المالكي شهاب الدين أبو العباس [٧٥٤ - ٨١٩هـ] عالم، أديب، ولد بمكة، وأخذ الفقه، والعربية عن جماعة، وأفتى، وحدث، وصنف في مسائل، ونظم ونثر وتوفي بمكة في ١١ شوال» «معجم المؤلفين» ٢٠/٢.
- (٣) قيل في المصدر السابق: «محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن علي ابن عبدالرحمن الفاسي المكي الحسيني المالكي [٥٧٥ - ٨٢٢هـ] ويعرف بالتقي الفاسي تقي الدين، أبو عبد الله، أبو الطيب قاضي مكة شيخ الحرم، محدث، مؤرخ، ولد بمكة في ربيع الأول، ونشأ بها وبالمدينة، ودخل اليمن والشام ومصر مرارا، وولي قضاء المالكية بمكة وكف بصره، وتوفي بمكة في شوال، من تصانيفه: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام في مجلدين، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين في أربع مجلدات، مختصر حياة الحيوان للدميري، ذيل سيد النبلاء، وذيل على التقييد لمعرفة أداة السند والأسانيد لابن نقطة» ٣٠٠/٨.
- (٤) «إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله بن إبراهيم الشرجي الحسيني الشاوري اليمني [٧٥٥ - ٨٢٧هـ] باحث من أهل اليمن، والحسيني: نسبة إلى أبيات حسين باليمن مولده فيها، والشرجي: نسبة إلى شرجة من سواحلها، والشاوري نسبة إلى بني شاور قبيلة: أصله منها، تولى التدريس بتعن وزيد، وولي إمرة بعض البلاد في دولة الأشراف، ومات بزيد، له تصانيف كثيرة» «الأعلام للزركلي» ٣١٠/١، ٣١١.
- (٥) انظر ترجمة ص ٥٣.
- (٦) موسى بن أحمد بن عيسى، انظر أخباره في «العقد الثمين» للفاسي. ٩٦/٤.
- (٧) انظر تفصيلا عنها ص ٤٦.
- (٨) كذا في «م»، وقد أراد بالقاضي شرف الدين: «ابن المقرئ نفسه»، في النسختين المخطوطين (١)، (ب): «وكان الملك الناصر صاحب اليمن يشفع إلى الشريف حسن بن عجلان في ترك التشويش على موسى صاحب حلي، وحثه على الموافقة على ذلك القاضي شرف الدين المقرئ بقصيدة تونية يقول فيها» ٤٢: ١، ب: ٦٤.

- (٩) أراد: الشريف حسن بن عجلان.
- (١٠) تم تقديم هذه القصيدة لأنها أساس المعارضة، يقول صاحب: «اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن»: «وقد عارض هذه القصيدة كثير من الفضلاء» غير مرقم الأوراق.
- (١١) كذا في «م» و «ب» وفي «أ»: «في».
- (١٢) في «أ»، «ب» «الغير» قال الرازي: «وَرَجُلٌ غُرُّ بِالْكَسْرِ وَغَيْرُ، أي غير مُجَرَّب...» كتابه السابق ٤٧١.
- (١٣) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الاهواء».
- (١٤) قال الرمخشري: «قَلَبَ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ: أي تغير عليه وساء رايه فيه، قال معن بن أوس: (الطويل):
- قلبت له ظهر المجن فلم ادم على ذاك إلا ريثما اتحول
- وقال عدي: (الرملي):
- بينما يغبطه اشياعه قلب الدهر له ظهر المجن
- وقال آخر (الكامل):
- وقلبت ظهر المجن لنا إن اللثيم العاجز السخبُ
- «المستقصى في أمثال العرب» ١٩٨/٢.
- (١٥) لم يرد هذا البيت والثلاثة أبيات السابقة: له في «أ» و «ب» وإنما وردت في «م» وحدها.
- (١٦) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: يقتنص.
- (١٧) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «حضر له».
- (١٨) هذا البيت ورد في «م» فقط.
- (١٩) حلي ابن يعقوب قال ياقوت: «حَلِيّ بالفتح ثم السكون بوزن ظبي قال عمارة اليمني حلي مدينة باليمن على ساحل البحر، بينها وبين السرين يوم واحد، وبينها وبين مكة ثمانية أيام «معجم البلدان» ٢٩٧/٢.
- (٢٠) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «لها».
- (٢١) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «جليتهم».
- (٢٢) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «يخرجوك».
- (٢٣) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «اصلها»، ولعل الصواب «أظله».
- (٢٤) هذا البيت ورد في «م» فقط.
- (٢٥) كذا في المصدر، ولعلها «طاردها»، فقد يستقيم الوزن بتثوين دما، وأثبت هذا اللفظ السابق، وفي: «أ»: «ظريها»، وفي «ب»: «ضريها».
- (٢٦) يشير إلى أبيه نفسه، وأن ولايته تنبسط نحو حلي وأحوازها..
- (٢٧) هذا البيت ورد في «م» فقط.
- (٢٨) قال ابن منظور: «الهِزْبَرُ: من أسماء الأسد» «اللسان» مادة «هزير».
- (٢٩) موسى بن أحمد بن عيسى صاحب حلي.
- (٣٠) حسن بن عجلان.
- (٣١) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «لقد»..
- (٣٢) كذا في «م»، و «ب» وفي «أ»: «المرارة» وبها ينكسر الوزن.
- (٣٣) كذا في الأصل وهي من الفتوت، وهو «الفتوات» انظر «اللسان» مادة فتوت، وفي «أ» و «ب» «الفرقة».
- (٣٤) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «لين».
- (٣٥) كذا في «م»، وفي «أ»، و «ب»: «منها».

- (٣٦) لو قال: «يلحق» لكان أفضل، وهي كذلك في «م»، وفي «أ»، و«ب»: «تعلق».
- (٣٧) قال الزمخشري: «صَفَقَةً لَمْ يَشْهَدْهَا خَاطِبٌ: هو رجل باع بعض أهله ببيعة لم يكن حاضرها فغبن فيها فقبل ذلك...» كتابه السابق ١٤١/٢، قلت أصلها: «الغَبْنُ»، وحركت من أجل الوزن انظر اللسان مادة «غبن».
- (٣٨) كذا في «م»، وفي «أ»، و«ب»: «الرضى».
- (٣٩) أراد أسلاف الممدوح من ذرية الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما. وقد ختمت القصيدة في «أ» و«ب» بالبيتين الآتيين:

والحر يكرم سائله اللئيم لظنه	في مثله خيرا وذلك لا يظن
لازلت بالشرف المخلد بانيا	شرفا ومجدا ثانيا لبني حسن

ثانيا : قصيدة
السيد المرتضى
[الهادي بن إبراهيم
ابن علي بن المرتضى الوزير]
(٧٥٨ - ٨٢٢ هـ)

وقال العصامي أيضا: «ولما وقع بين الشريف حسن بن عجلان وبين الأمير أحمد ابن إسماعيل الغساني^(١) صاحب جهات اليمن الحرب منع مسير الجُلاب^(٢) بالحبوب إلى أهل الحرم الشريف، فأنشأ السيد المرتضى^(٣) قصيدة يستشفع عند الأمير أحمد في إطلاق الحبوب إلى أهل مكة، فقبل شفاعته وأطلقها، وهي هذه^(٤):

وتجاوزاً ياخير أملاك الزمن
إن لم تكن أنت الرفيق فمن ومن
والمستشار من البرية مؤتمن
للرُحْمِ إنهم هناك كمن ومن
للمسلمين وأنت في المنين^(٥) من
ولك المعالم والعلوم بكل فن
ولك الوجاهة والعلو^(٦) من ذي وزن^(٧)
تلك الأماكن والمسكن والسكن
في حربها بخلاف من فيها سكن

عطفاً على الحرمين يا ملك اليمن
وارفق بأهل الله في أم القرى
إني أشير عليك^(٨) رأي^(٩) نصيحة
لا تسلكن فيهم طريقة قاطع
المن منك وأنت من سائل
أنت الذي ورث المكارم عن يد
ولك السماحة والتقوى^(١٠) من أسعد^(١١)
فانظر بعين حقيقة وسماحة
لا تحملنك عزة ملكية

* * *

مثل الحصاة^(١٢)، وأنت في عفو حضن^(١٣)
حسنتي^(١٤) فقط، ومن له العقل الحسن؟
فيها ولكن أين أحمد من حسن؟
إلا فضاضة^(١٥) ما تفيض بهد عدن
وله يللم^(١٦)، والجنوب^(١٧)، إلى قرن^(١٨)
تجري إلى البيت العتيق على سنن
وبه تفاضلت الفرائض والسنن

إن الذي فعل الشريف وإن جنى
من ذا الذي ماسء قط ومن له الد
حسن مليك في الحجاز معظم
هذا له يمن، وهذا ما له
ولك المدائن والسفائن كلها
اطلق له^(١٩) سفن البحار فإنها
بيت له^(٢٠) خضع الملوك جلالة

في محكم التاريخ^(٢٣) في ملاء اليمين
فيما تظاهر من بناء وما بطن
ء العين أيده المؤيد بالمنن
بالصوت في الحرم الشريف إذا اُزدجن^(٢٦)
ولمن أقام به الأمان من الفتن؟
محن^(٢٧) فانت أحق من طفا^(٢٨) الفتن^(٢٩)

وأبوك^(٢١) أول من كساه^(٢٢) كما أتى
ولكم به آثار فضل ظاهر
رسم المظفر^(٢٤) فيه مكتوب بما
وعلى منابر يشاع^(٢٥) بذكركم
أوليس في هذا الدعاء لأهله
صُن مكة الغراء من فتن ومن

* * *

حقري^(٣٠) التي^(٣١) جمع البديع بها وسن
لله ذاك القول من قول حسن
ودواؤه في الدفع بالوجه الحسن
قلب الصديق لحربه ظهر المجن
تنهض له ينهض، وإن تسكن سكن
سكنت وإن حركه الفتن اطمأن
صفت من الأكار عيش ذوي الفطن^(٣٢)
مقري^(٣٤) تفوق الدر ليس لها ثمن
حكم تفوق الدر يدخله الوهن

ومن المحاسن في الكلام قصيدة الـ
قد قال في أبياتها وبديعها
«داء الرياسة في متابعة الهوى
وإذا الفتى استقصى لنصرة نفسه
لا تصغ إن شَرَّ دعا فالشر إن
وسديد رأي لا يحرك فتنة
ردَّ العدو إلى الصداقة حكمة
هذي نصائح أبرزتها^(٣٣) فكرة الـ
فاقبل نصائح تتصل بل إنها

* * *

شأن الملوك الشم إحمال^(٣٥) الإحن
يَدْوِيهِ^(٣٦) لاطفه وغير بالدهن
شجن سوى الإصلاح يالك من شجن
والرأس مهما اعتلَّ يتبعه البدن
بهم وعطفا شاملا لبني حسن^(٣٨)
ما فات قلت: الصَّيف ضيعت اللب^(٣٩)
ما غرَد القمرى الطروب على فنن

انت المليك وليس من
وترى الطبيب إذا تقادم جرح مَنْ
كل له شجن ومالك في العلا
ولانت في الإسلام رأس واحد
رفقا باهل المكين^(٣٧) ورحمة
وإذا أردت له معاتبة على
لازلت في الشرف المعظم خالداً

الهوامش، والتعليقات:

- (١) قال عنه الزركلي: «أحمد بن إسماعيل بن العباس الرسولي [٨٢٧ - ٩٠٠ هـ] الملك الناصر بن الأشرف بن الأفضل: من ملوك الدولة الرسولية في اليمن، تولاها بعد وفاة أبيه سنة ٨٠٢ هـ، ولم تحمد سيرته، قال السخاوي: «كان من شرار بني رسول» خرج عليه أخوه حسين، وتلقب بالملك الظاهر، فاستولى على زبيد سنة ٨٢٢ هـ، بايعه خلق كثير، فجهز عليه الناصر وحاصره وقتله، ثم قبض عليه وسمل عينيه، واستمر الناصر إلى أن توفي متأثراً من روعة إصابته بسقوط صاعقة على حصنه خارج مدينة زبيد، وحمل إلى تعز فدفن فيها» «الأعلام ٩٧/١»، وانظر: «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» للسخاوي ٢٣٩/١.
- (٢) أراد الجَلْبُ وهو: «سوق الشيء» من موضع إلى آخر» اللسان مادة جلب. انظر المصدر نفسه ففيه تفصيل واسع عن معنى هذه الكلمة، أما مناسبة القول، فانظر ص (٥١) وفي هامش: «العقد الثمين» للفاقي، قال المحقق: «الجلاب: نوع من سفن التجارة خاص بالبحر الأحمر، ومفرده جَلْبَةٌ ٩٢/٤، قلت: وهو الصواب.
- (٣) كذا في «م»، وفي «هـ»، «ب»: «الرضي»، والصواب ما أثبت وهو: الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن الفضل بن المنصور الملقب بالوزير، يقول الشوكاني في ترجمته: «ولد يوم الجمعة السابع والعشرين من محرم سنة ٧٥٨ ثمان وخمسين وسبعمائة بهجرة ظهر من شظب، ثم ارتحل لطلب العلم إلى صعدة فأخذ عن إسماعيل ابن إبراهيم بن عطية النجراني ومحمد بن علي بن ناجي، والعلامة عبدالله بن الحسن الدواري، وعمه السيد المرتضى بن علي وعمه السيد أحمد بن علي وارتحل لسماع الحديث والملح إلى مكة فسمع: جامع الأصول على القاضي العلامة محمد بن عبدالله بن ظهيرة، وبرع في عدة علوم وصنف تصانيف منها: كفاية القانع في معرفة الصانع، والطرازين المعلمين في فضائل الحرمين المحرمين، ورسالة في الرد على ابن العربي، وهداية الراغبين إلى مذهب أهل البيت الطاهرين، وكاشفة الغمة عن حسن سيرة إمام الأئمة وكريمة العناصر في الذب عن سيرة الإمام الناصر، والسيوف المرفهات على من الحد في الصفات ونهاية التنويه في إزهاق التمويه، وبالجملة فهو من أكابر علماء الزيدية، وله نظم في غاية الحسن وبينه وبين علماء عصره مراسلات ومكاتبات ومشاعرات واشتهر ذكره وطار صيته ومن جملة من كتبه إسماعيل المقرئ المتقدم ذكره بقصيدة طنانة، مطلعها:
- أيملك طرفي دمعي اليوم قاني**
وقد حلت الإشواق مني الغرالي
وشعر صاحب الترجمة مشهور موجود.. ومات يوم عرفة سنة ٨٢٢ اثنين وعشرين وثمانمائة. «البرد الطالع» ٣١٦، ٣١٦/٢.
- (٤) كذا في «م»، وفي «هـ»، «ب»: «وللسيد الرضي يتعطف بها صاحب اليمن ليطلق الميرة، والجلاب للحرمين» «أ»: ٤٥، «ب»: ٦٧.
- (٥) كذا في «م»، وفي «هـ»، «ب»: «إليك».
- (٦) كذا في «م»، وفي «هـ»، «ب»: «أي».

(٧) كذا في «م»، وفي «أ»، «ب»: «اليمينين».

(٨) كذا في «م»، وفي «أ»، «ب»: «العلاء».

(٩) قال الشيبني: «وذكر الحافظ بن حجر في الفتح، قال: «روي الفاكهي بسنده عن وهب بن منبه أنه سمعه يقول: «زعموا أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن سب أسعد، وكان أول من كسى الكعبة الوصائل» «إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام» ١٩٢، قال ابن قتيبة: «وأول من كساه الأنطاع والبرود اليمانية: أسعد أبوكرب الحميري» فقال:

وكسونا البيت الذي حرم الله

له ملاء معضدا وبرودا،

«المعارف» ٥٥٩

(١٠) كذا في «م»، وفي «أ»، «ب»: «العلي».

(١١) هو: «ذويزن الأكبر بن أسلم بن الحارث بن مالك بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد ابن سدد بن حمير الأصغر، من ولده سيف بن ذي يزن الوافد على كسرى...» «ملوك حمير، وأقبال اليمن: قصيدة نشوان بن سعيد الحميري» تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد ص ١٦٣. وفي المصدر نفسه قال نشوان الحميري:

والقيل ذو يزن رايت محله
فتك الزمان بملك حمير فتكة
أودى أبو كرب وعمرو قبله
بالقهر بين مرامر وصفاح
وسعى بكل عشية وصباح
وأباد ملك أذنيه الصباح،
«المصدر نفسه» ص ١١٠

(١٢) قال الرازي: «الحصاة واحدة الحصى وجمعها حصيات...» «مختار الصحاح» ١٤١.

(١٣) قال ابن منظور: «جُضْنَا المفازة شَقَّاهَا، والفلاة ناحيتها، قال:

اجْرُتْ جُضْنُهَا هَيْلًا وَغَمَا

وجُضْنَا الليل جانباه وجُضْنَا الجبل ما يُطِيفُ به...» «اللسان» ٢٧٨/١٦.

(١٤) في «ب»: رسم الناسخ هذه الكلمة جميعها في الشطر الثاني، والأمريش كذلك، إذ في البيت تدوير، وكذلك النسخة «م» لم تحرر حقيقة هذه الكلمة في الميزان، ولعل الصواب ما أثبت، وفي «أ» ورد البيت هكذا:

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط ومن له الفعل الحسن،

ق ٤٥

(١٥) قال ابن منظور: «فُضَاضُهُ وفُضَاضُهُ وفُضَاضَتُهُ ما تكسر منه... وفُضَاض الشيء ما تفرق منه عند كسرك إياه...» «اللسان» ٧٢٠/٩.

(١٦) قال ياقوت الحموي: «يُكَلِّمُ ويقال الملم، والململم المجموع: موضع على ليلتين من مكة، وهو ميقات أهل اليمن، وفيه مسجد مُعَاذ بن جبل، وقال المرزوقي: هو جبل من الطائف على ليلتين أو ثلاث، وقيل: هو واد هناك، قال أبو دهل:

فما نام من راع ولا ارتد سامرُ

من الحيّ حتى جاوزت بي يلملما،

«معجم البلدان» ٤٤١/٥

(١٧) قيل في المصدر السابق: «بلفظ الجنوب من الرياح: موضع في شعر أمية بن أبي عائذ الهذلي:

وخيامها بليت كان حنيها

أوصال حسرى بالجنوب شواصي،

١٧٢/٢

(١٨) قيل في المصدر السابق «قَرَنُ بالتحريك وآخره نون.. قال الجوهري: «قرن بالتحريك ميقات أهل نجد... وقرن: جبل معروف كان به يوم بني قرن على بني عامر بن صعصعة لغطفان، قال عبيد الله بن قيس الرقيّات:

وغدوا ببلبك مطلع الشرق
جمل امام بزازقي زُزُق
٣٣٢/٤

ظَفَرْنَ الاميرُ باحسن الخلق
مَرَّتْ على قرن يقاد بها

(١٩) كذا في «م»، وفي: «أ»، و «ب»: «لهم».

(٢٠) ساقطة في «ب»، ولعل الصواب ما أثبت.

(٢١) كذا في «م»، و «ب»، وفي «أ»: «فأبوك».

(٢٢) في «ب»: «كساها».

(٢٣) في «ب»: «من».

(٢٤) قال في ترجمته الزركلي: «يوسف المظفر بن عمر المنصور نور الدين بن علي بن رسول التركماني اليمني شمس الدين [٦٩٤-٦٩٤هـ] ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن، وقاعدتها صنعاء، ولد بمكة، وولي بعد مقتل أبيه سنة ٦٩٤هـ بصنعاء، وأحسن صيانة الملك وسياسته، وقامت في أيامه فتن وحروب فخرج منها ظافرا، وكانوا يشبهونه بمعاوية في حزمه وتديبه، وطالت مدته، واستمر إلى أن توفي بقلعة تعز... وهو أول من كسا الكعبة من داخلها وخارجها سنة ٦٩٤هـ، الأعلام ٢٤٣/٨. قال الشيباني: «وأما الملك المظفر صاحب اليمن فقد عمر رخام الكعبة ووضع في الجدار الغربي من داخلها رخامة مكتوبا فيها رب اوزعني أن اشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي، وأن اعمل صالحا ترضاه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله: يارحمنا يارحيم، أمر بتجديد رخام هذا البيت المعظم العبد المفتقر إلى رحمة ربه وأنعمه يوسف بن عمر بن علي بن رسول، اللهم أیده بعزیز نصرک، واغفر له ذنوبه برحمتک یا کریم یا غفار بتاريخ شوال سنة ثمانين وستمائة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» «أعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام» ١٧٨، ١٧٩.

(٢٥) في «ب»: «أشاع».

(٢٦) كذا في «م»، وفي: «أ»، و «ب»: «أروحن».

(٢٧) في «أ، ب»: «فتره».

(٢٨) في «أ، ب»: «اطفاء»، وقد ورد في حاشية «أ» الآتي: «لعله: امننت مكة الغرا من محق ومن». ق ٨٤٦

ولم يرد بعد هذا الشطر في أ، ب شيء من الأبيات.

(٢٩) هذا البيت نهاية ما وجد من هذه القصيدة في مخطوطة «اتحاف فضلات الزين» لمحمد بن فضل الطبري.

(٣٠) انظر ترجمته في

(٣١) كذا في المصدر، والضمير عائد للقصيدة.

(٣٢) اقتباس وتضمنين.

(٣٣) كذا ليستقيم الوزن.

(٣٤) انظر ترجمته ص ٤٥.

(٣٥) «قال الفيروز آبادي «حمله الأمر تحميلاً وجمالاً ككذاب، فتحمله تحملاً وتحماًلاً، وقوله تعالى: «فَابْتِئِنْ اِنْ يَحْمِلُنَّهَا، وَحْمِلَهَا الْإِنْسَانُ» أي حُجَّتْهَا، وخانها الإنسان، والإنسان هنا الكافر والمنافق واحتمل الصنعة تقلدها، وشكرها وتحامل في الأمر وبه تكلفة على مشقة وعليه كلفه ما لا يطيق واستحمله نفسه حمله حوائجه وأموره» «القاموس المحيط» ٣/٣٦١.

(٣٦) كذا ليستقيم الوزن، وأراد «من يعالجه، ويداويه».

(٣٧) من باب التغليب، وقد أراد: مكة المكرمة، والمدينة المنورة، قال التقطازاني: «ومن التغليب «أَبَوَان» للاب والام، ونحوه كالعُمَرَيْنِ لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما، والقمرين للشمس والقمر، وذلك بأن يُغْلَبَ أحد المتصاحبين

والمتشابهين على الآخر بأن يجعل الآخر متفقا معه في الاسم، ثم يثني ذلك الاسم، ويقصد إليهما جميعا، «شرح السعد» . ١٤ .

(٣٨) يدل أن هذه القصيدة، إنما أنشئت معارضة لسابقتها، نظرا لورود ذكر لها أو بعض أبياتها، أو كلماتها.
(٣٩) قال الزمخشري: «الصَّيْفُ ضَيِّعُ اللَّبَنِ: كانت دختنوس بنت لقيط بن زرارة تحت عمرو بن عمرو بن عدس، وكان شيخا فسألته الطلاق فطلقها فتزوجت عمرو بن معبد بن زرارة، وكان شابا فقيرا، فلما أسنقوا أرسلت إلى الشيخ تستسقيه لبنا فقال ذلك، فقالت: هذا ومذقه .. خير، يعني أن سؤالك إياي الطلاق كان في الصيف فيومئذ ضيعت اللبن، وقيل: طلق الأسود بن هرمز امرأته العنود الشنية رغبة عنها إلى امرأة من قومه ذات جمال ومال، ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة، فتبعت نفسه العنود فراسلها، فأجابته بقولها (الكامل):

اتركتني حتى إذا غلقت ابيض كالشطن
أنشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبن

وهي أول من قال ذلك، وكانت تزوج رجلا اسمه عامر ثم عطفها عليه عطف ذي صفة فاحتالت حتى طلقها عامر، وتزوجها الأسود، يضرب لمن فرط في طلب الحاجة، وقت إمكانها، ثم طلبها بعد فواتها، كتابه السابق ٣٢٩/١ .

ثالثا : قصيدة
القاضي عبدالرحمن
ابن عبدالله باكثير

قال محمد بن علي بن فضل بن عبدالله الطبري^(١) (١١٠٠ - ١١٧٣هـ) في تاريخه: «اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن^(٢)»: «وقد عارض هذه القصيدة [قصيدة المقرئ السابقة] كثير من الفضلاء منهم العلامة الشيخ القاضي عبد الرحمن باكثير^(٣) في مدح مولانا الحسن بن أبي نمي بن بركات^(٤) الآتي ذكره فيما بعد، وهي هذه»^(٥)، ومنها:

زارت تريك البدر من وجه حسن
لحظاً سقاء السحر من هاروته
... ..
وأحل سُهْدَ^(٧) الحب منه فَحَرَّمْتُ
فأحذره لفظاً من غزال: طرفها
فغدت ولو أسدت لذلك لفئة
لكنها مَلَأَتْ جوانحنا^(١٠) شجي^(١١)
ما ضرها لو واصلت فكان من
فجسمه عبثت تباريح^(١٢) الجوى
حَبَّ^(١٣) السهاد الجفن، والنار الحشا
وغدا له وسط^(١٤) الفؤاد مخيم^(١٥)
ولقد تناهبت الصبابة لبّه
... ..
أخفيت فيها الحب حتى مهجتي
فَوَسَّتْ بما أخفيه ألسُنْ أدمعني
لكن دهري حين خان عتبته

ومن الجفون تسل مرهف ذي يزن [الكامل]
كحلا وارهقه بدعجيه وسن
... ..
أجفانه غمض^(٩) العيون على وسن
ساج، وفي البلوى بمغمره شجن
منها وكان قضى غراماً لأفْتَنَنْ
أشجى العميد وما قضى فيها شجن
برد التواصل خَرَّ لا عجه سكن
وكسته من لوعاتها ثوب الحزن
والشيب والسقم المفرق للبدن
والصبر ولَى والتسلي قد ظعن
فتراه تحت يد المحبة مرتهن
... ..
لم تدر عَمَنْ^(١٧) في جوانحها سكن
ودموع عيني مثل دهري لي خون
فاجاب معذراً بما يجلو^(١٨) الحزن

فعل القبيح رضا: وهَبْتُ لكم حسن
 أعطاها العلياء^(١٩).. واسْتَرَّ الزَّمن
 تاهت وجرت بُرْدَ صَلَفٍ أَغْنَى^(٢٠)
 وبذكره تزهو وتطلب حيث عن
 وانجاب عن آفاقها ما قد دجن
 أبقي له المُلْكُ المقاولَ والرسن^(٢٢)
 بكلالة كلًّا ولا أعطى^(٢٣) ثمن^(٢٤)
 شرفت به واشاد منه ما وهن
 فطن له تسمو على كل الفطن
 يهمني حتوفاً، والمنون بها كمن
^(٢٧)
 نوراً تالِق^(٢٨) من ضياء أبي الحسن^(٢٩)
^(٣٠)
 يملأ^(٣٢) المهابة من تبوك^(٣٣) إلى عدن
 مُلْكُ العزیز^(٣٤) ومُلْكُ تبع^(٣٥) باليمن
 وصفاحه الحرِّ الشريف من الفتن
 وزهت حدائقها، وقد كانت دمن
 في مجده نسبت^(٣٦) مكارمه سنن
 صافي الموارد لم^(٣٧) يكدره بمن
 فتخاله ليثاً وغيثاً ماجبن
 وهزبرها للغارة الشعواء شن
 غمراتها: ملقى عن الخبث الفتن
 ولسمره نظم الكلى^(٤٠) مهما طعن
 أوقى لهم من لاذهم ومن المحن
 من حاتم^(٤٢) ومن [أبي] دلف^(٤٣) ومن^(٤٤)
 في عام جذب شح وابله وذن^(٤٧)
 للمرهفات وللرماح وللمنن
 مامون^(٥٠) عاقبة أمينا^(٥١) مؤتمن

وبما يسر به الوجود، وقال عن

 والذي هزرت به
 وافتر ثغر الدهر، والدنيا به
 وتتوجت هام المنابر باسمه
 ملك به بدر الممالك^(٢١) قد أضأ
 وإليه قد أَلقت أزمَّتْها كما
 وغدا له بالفرض والتعصيب لا
 وتسنمت عليها صهوته وقد
 بشريف آراء يدبرها نُهي^(٢٥)
 وبمرهفات لن يزال سحابها

 الفاطمي أبو نمي قد كُسي

 فيه حمى ملك الإله^(٣١) بجحفل
 مُلْكُ الحجاز علا به شرفاً على
 سلطان مكة مَنْ حمى برماحه
 والمكرمات به استبان سبيلها
 كم أوجببت عليها مكرمة وكم
 ما قال: لا : أبداً وبحر هباته
 يُخشَى ويُرجى بأسه ونواله
 وإذا فتى الهيجاء أسعر حريها
 يلج الوغى^(٣٨) ثبت الجنان يخوض من
 فلبيضه نثر الطلى^(٣٩) مهما سطا
 وترى الفوارس صيرته وقاية
 فتى يجل من عمرو^(٤١) ومهما يجد
 فعلى ندى^(٤٥) أيديه ...^(٤٦) الورى
 لِلشَّم ظاهرها وباطنها غدا
 لأزال مهدي^(٤٨) الفعال رشيدها^(٤٩)

قد عادل العمرين^(٥٢) في أحكامه
يا أيها^(٥٣) الملك الذي بحلاه قد
يهنيك ملكك طبق الدنيا به
وإليكها مسك الصلاة ختامها

بالعدل حيث جرت على أهدى سنن
رقم السرور طراز أعطاف الزمن
تغريد صادحة الهناء^(٥٤) بكل فن
قد خص نشر عبيرها جد الحسن^(٥٥)

الهوامش، و التعليقات:

(١) قال عنه كحاله: «محمد بن علي بن فضل بن عبدالله الحسيني، الشافعي، المكي، ويعرف بابن المحب الطبري، ويلقب بالجمال الأخير فاضل، ولد بمكة، وتولى إمامة المقام الإبراهيمي بها، وتوفي بها....» «معجم المؤلفين» ٣٤/١١.
(٢) توجد منه لدى المحقق نسختان:

(أ) نسخة الجمعية الآسيوية (كلكتا) تحت رقم ١٢٨١، ومنها نسخة مصورة بجامعة «أم القرى»، رقم الفيلم: ٣١٤٢/ص ٣٦٢ - وقد رمزت لها هنا بحرف «أ».

(ب) النسخة المصورة عن مكتبة الحرم المكي الشريف، وهي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وقد رمزت لها بحرف «ب».

(٣) ترجم له الخفاجي وأخيه علي في: «ريحانة الالباء»، فقال: «عبدالرحمن وعلى ابنا كثير المكيان: اديبان هما في وجه الكمال غرّة، وجوادان سماء كرمهما للعافين ثرة، امتطيا ظهر المجد، ونزلا بطن تهامة، وظهر نجد، بهمة إذا غزتها النوائب كانت عن حد المرهفات نوائب، التجأ في الدولة الحسنية إلى طراز الدول، وأويا لها حيث لا عاصم من طوفان الخطوب إلا ذلك الجبل، فأصبحت يد الجود لأسباب الغنى رابطة، ونظمت عقود الكرم في جيد أمهلها بلا واسطة، ففي تلك الأكف بحار تفرق فيها الآمال، ويرشح من عرق الخجل لها جبين السحاب الهطل من كل من مسحت راحة إحسانه قذى الفقر عن عين زمانه فنأدى لسان العيان قد وضع الصبح لمن له عينان» ٤٣١/١.

(٤) قال الزركلي: «حسن بن أبي نعيم محمد بن بركات بن محمد الحسني الهاشمي [٩٢٢ - ١٠١٠هـ] من أشراف مكة، شارك أباه في إمارتها، ثم انفرد بها بعد وفاته سنة ٩٩٢هـ واستمر ضابطا شؤونها إلى أن توفي بها، وكان جوادا شجاعا، أثنى عليه بعض المؤرخين....» «الأعلام» ٢١٨/٢.

(٥) «أ»: ورقة ٤٢، «ب»: ورقة ٦٥.

(٦) حذف المحقق هذا البيت.

(٧) كذا في «أ»، وفي «ب»: شهيد، وبه لا يستقيم الوزن في: صدر البيت.

(٨) ساقطة في: «ب».

(٩) في «ب»: «على غمض»، وبه لا يستقيم الوزن في: عجز البيت.

(١٠) كذا في «أ»، وفي «ب»: «جوامخها».

(١١) كذا في «ب»، وفي «أ»: «شجا».

(١٢) قال الرازي: «تَبَارِجُ الشُّوقِ تَوَهُّجُهُ....» «مختار الصحاح» ٤٦.

(١٣) قد يظن بأن هذه اللفظة في المخطوطتين هي: «شب»، ولكنها فيما يبدو «حَبَّ».

(١٤) كذا في «أ»، وفي «ب»: «فوق».

(١٥) كذا في «ب»، وفي «أ»: «مخيباً»، وهو خطأ.

(١٦) حذف المحقق من هذا الموضع خمسة أبيات: لما فيها من ابتذال، ولأن المحقق لم يشأ إفساد منهجه الذي ارتضاه والذي يدعو إليه، وأنه إذا عُدَّ هذا العمل من العبث العلمي، فإنما عذر المحقق أنه لا يحقق نصاً متكاملاً، أو مخطوطاً كاملاً، وإنما هي مختارات متفرقة جمعت من أجل تشابهها.

(١٧) كذا في «أ»، وفي «ب»: «ممن».

(١٨) كذا في «ب»، وفي «أ»: «يجلي»، والصواب ما أثبت.

(١٩) أثبتت الهمزة هنا ليستقيم الوزن. وفي «ب»: «العليا».

(٢٠) هكذا جاء رسم كلمات هذا العجز: «تاهت وجرت برد وصلف أغن»، وهو مضطرب مبنى ومعنى، ولعل الصواب ما أثبت، انظر مادة صلف في لسان العربي لابن منظور ٩٨/١١.

(٢١) كذا في «أ»، وفي «ب»: «الكمال»، وبه يخل وزن الصدر، ولعل الصواب ما ورد في «أ»، لأن الهاء من قوله: «أفاقها» عائد إلى مؤنث وهو ما يناسب لفظ: «الملك».

(٢٢) قال الجوهري: «الرُسْنُ: الحبل، والجمع رُسَن، وَرُسْنَتُ الفرس، فهو مُرْسُونٌ، وَرُسْنَتُهُ أيضاً، إذا شدته بالرسن، قال الشاعر:

هَرَيْتُ قَصِيرَ عِذَارِ اللِّجَامِ اسِيلَ طَوِيلِ عِذَارِ الرُّسْنِ
«الصحاح» مع ٢١٢٣/٥

(٢٣) في النسختين الخطيتين: «أعطا».

(٢٤) كذا في «ب»، وفي «أ»: «أعط عطاء بالثمن»، وهو ما يجعل العجز مضطرب الوزن لزيادة تفعيلة في تفعيلاته هي: «مُفَاعِلُنْ»، وتحول إلى «مستفعلن».

(٢٥) كذا في «أ»، وفي «ب»: «بنهي»، وبه ينكسر البيت.

(٢٦) في «أ»: «تسمو»، وهو خطأ لأنها وار جمع لا واو جماعة.

(٢٧) حذف المحقق هذا البيت، والمعنى فيه غير واضح. وفي هذا البيت وبعده أبيات طابع من المديح خرج به الشاعر عن حقيقة أنواع التوحيد التي يجب أن تكون خالصة لله وحده، سبحانه وتعالى عما يصفون.

(٢٨) كذا في «أ»، وفي «ب»: «تألف».

(٢٩) لعله أراد علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٣٠) حذف المحقق هذا البيت، ونستغفر الله من هذا المديح المناقض لروح الإسلام في هذا البيت وما مثله من الأبيات الأخرى المخالفة لنهج العقيدة السوي، وللشاعر شطحات مماثلة في قصائده الأخرى التي مدح به حكام زمانه، انظر: «سمط النجوم العوالي» للعصامي ٢٩٤/٤ - ٣٨١.

(٣١) في «أ»: «الآله».

(٣٢) تحذف الهمزة هنا من أجل الوزن.

(٣٣) قال ياقوت: «تبوك بالفتح ثم الضم، وواو ساكنة وكاف: موضع بين وادي القرى والشام، وقيل بركة لأبناء سعد من بني عذرة، وقال أبو زيد: تبوك بين الحجر وأول الشام على أربع مراحل من الحجر نحو نصف طريق الشام... وقال أحمد بن يحيى بن جابر توجه النبي صلى الله عليه وسلم في سنة تسع للهجرة إلى تبوك من أرض الشام، وهي آخر غزواته «معجم البلدان» ١٤/٢، ١٥.

(٣٤) عزيز مصر.

(٣٥) قال نشوان الحميري: «هذا الملك الراشد هو الذي يسمى تبعاً الأكبر لعظم ملكه وشدة وطلاته، وهو تبع بن تبع».

الأقرن بن شمر يرعش بن إفريقيس، وكثير من حمير يقول: إنه ذو القرنين السيار الذي بنى سد ياجوج وماجوج،

وأنه الصعب ذو القرنين بن الأقرن... كتابه السابق ١١٤.

(٣٦) في «أ»: «نسب» وفي «ب»: «نسبة»، والصواب ما أثبت.

(٣٧) كذا في: «ب»، وفي «أ»: «لن».

(٣٨) كذا ف: «أ»، وفي «ب»: «الوفا».

(٣٩) في «أ»، و«ب»: «الطلا»، و«المطلى»: «الأعناق» «مختار الصحاح» ٣٩٧.

(٤٠) في «أ»، و«ب»: «الكلاء».

(٤١) أراد الشاعر على ضعف أسلوبه تشبيهه بعمر في الفضل والدها، بما يجعل تقنين اسم عمرو غير ممكن لكثرة

من يسمى بهذا الاسم.

(٤٢) لعل أراد حاتم الطائي (... - ٤٦ ق هـ) انظر ترجمته في «الاعلام» للزركلي ١٥١/٢.

(٤٣) انظر: «الاعلام» للزركلي ١٧٩/٥.

(٤٤) هذا البيت مضطرب مبنى ووزنًا، ولعل ذلك قد أتى من قلق بعض كلماته.

(٤٥) كذا في «أ»، وفي «ب»: «نداء».

(٤٦) في النسختين: يتكل، وفيها تجاوز غير محمود.

(٤٧) في النسختين: «وطن»، ولعل الصواب، «وطن»، إذ يبدو أن فيها تحريفًا.

(٤٨) هنا تورية، إذ ربما أراد: الخليفة العباسي: «محمد بن عبدالله المنصور بن محمد بن علي العباسي، أبو عبدالله:

المهدي بالله [١٢٧ - ١٦٦هـ] من خلفاء الدولة العباسية في العراق» «الاعلام» للزركلي ٢٢١/٦

(٤٩) وهنا تورية أيضا، فلعل أراد: «هارون الرشيد بن محمد المهدي بن المنصور العباسي، أبو جعفر

[١٤٩ - ١٩٣هـ] خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق وأشهرهم» «المصدر السابق» ٦٢/٨.

(٥٠) هنا تورية، إذ ربما أراد المأمون العباسي: «عبدالله بن هارون الرشيد محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور،

أبو العباس [١٧٠ - ٢١٨هـ] سابع الخلفاء من بني العباس في العراق» المصدر السابق ١٤٢/٤.

(٥١) وهنا تورية أيضا، لعل أراد: الأمين العباسي: «محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور [١٧٠ -

١٩٨هـ]، خليفة عباسي» المصدر السابق ١٢٧/٧.

(٥٢) كذا في: «أ»، وفي «ب»: «القميرين»، ولعل الشاعر أراد بالعميرين: عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وعمر بن

عبد العزيز رحمه الله، ولعل أراد أبا بكر الصديق، وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما، من باب التغليب، انظر:

«شرح السعد» للتفتازاني ١٤.

(٥٣) لم تسلم هذه القصيدة من الضعف ومن آثار الأساليب الخطابية المعهودة.

(٥٤) تثبت الهمزة هنا من أجل الوزن.

(٥٥) أراد المصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

رابعاً : قصيدة
القاضي أحمد بن حسين
ابن علي المفتي الإبي
(١٢٩٤هـ .)

قال المؤرخ: عبدالله بن علي العمودي في أحد مجاميعه المخطوطة: «هذه القصيدة الفريدة للأديب الإبي اليمني^(١) صاحب الحديد^(٢) مدح بها الشريف الماجد الهمام أمير أبي عريش^(٣) الحسن بن محمد الخيراتي الحسني^(٤)، أحببت إيرادها هنا لبلاغتها ولطافتها، وهذا الشريف ولايته في أبي عريش في أوائل عشر الثمانين بعد المائتين والألف^(٥)، وأخيرا وقعت عليه قلاقل من الأمير محمد بن عائض العسيري^(٦) صاحب السراة^(٧). وكان ذهاب ملكه على يده، وحوصر في معقله المسمى بالشامخ،^(٨) قلاع حصينة في جنوب المدينة العريشية، وفر منها ليلا لمبايعة^(٩) أهالي أبي عريش للأمير ابن^(١٠)، عائض، وهدم قلاعه المنيعة^(١١)، واستولى على جميع مافيها.

وقد كان ابن عائض وصل في جيش جرار من: عسير^(١٢)، وقحطان^(١٣)، وبني شهر^(١٤)، وشهران^(١٥)، ومن غامد^(١٦)، وزهران^(١٧)، وبعد استحالته^(١٨) لأبي عريش غزا اليمن، وانتهت جيوشه إلى الحديد، وتعارك^(١٩) مع محافظها متصرف اللواء^(٢٠) : علي باشا^(٢١)، ورجعت عسير منهزمين^(٢٢)، بلا^(٢٣) طائل، ووقع بهم الطاعون بالجبانة شمالي الحديد^(٢٤)، على فرسخ^(٢٥) تقريبا، وهلك منهم عالم كبير^(٢٦)، وخرجوا على المدينة الرّبيّة^(٢٧)، ونهبوها^(٢٨) كما هي عادة معرة الجيوش في أمور يطول شرحها، ليس هذا محل بسطها، قد ألمنا بجميع ذلك مفصلا في مقدمة تاريخنا: «نهاية العبر في أهل القرن الرابع عشر»^(٢٩) ذила على تاريخ شيخ مشايخنا القاضي الحسن بن أحمد عاكش^(٣٠) : «عقود الدرر في حوادث وتراجم أهل القرن الثالث عشر»^(٣١)، والذيل باق على مسودته، لم يسمح الدهر...^(٣٢) وانشرح خاطر لأجل تبييضه، فالفه المستعان، وبدونك القصيدة الموعود بها للإبي في مخدومة المذكور:

لشذا^(٣٣) تحرَّك من شذاه ماسكن
وبدا له ذكر المعاهد من ربا^(٣٥)
فبكي وغنَّى^(٣٧) بالديار مشبباً
يادار أترابي^(٣٨) وأحبابي وأص
يامنزل الأقمار والأنهار وال
يامربع الغزلان والأغصان وال
يادار معترك الشبيبة والصبا
ياشعب ذاك الشعب باكره^(٤٢) الحيا
سقى لعهدك مربعا وظبائك^(٤٣) ال
ولقد عهدتك والظباء سوانح
لا تعجبن إذا بكيت فشاقتني^(٤٧)
وأعجب لخافقة الجناح تطوقت
ناديتها متعجباً منها وقد
أحمام مالك واللبكا لم تفقدي
الماء تحتك سابح والظل فو
وصويحياتك^(٥٣) سانحات^(٥٤) سائحا
وعلى يمينك صاحب متودد
أما أنا فغريب دار بعدما
ما أن تركت إقامتي فها قلِّي^(٥٧)
لكنها نفس أبست عن عزها
فرضيت منها بالرحيل، وأنه
ولرب ليل بت فيه مضاجعا
نازعته كأس الطلا من ريقه
كانت أحب إلي من حلوى ومن
أخذ العهود علي ليلة زوته
وأصيغ منه جواهرأ^(٦١) غزلاً به
في جيد مدح أبي^(٦٢) المكارم والندی
ابن^(٦٤) الجحاجج من ذؤابة حيدر

فصبا لعهد صباً وحنَّ^(٣٤) إذا سكن
أرض الخصيب^(٣٦) ولمعب الظبي الأغن
وبأهله شغفاً ومن يعشق يغن
حابي^(٣٩) وأترابي وسربي والختن
أزهار والأوتار والصوت الحسن
الحنان^(٤٠) والغيد الفتن^(٤١)
بالبيض والسمر الموردة الوجن
وسقاك يازمن التلاقي من زمن
أتراب^(٤٤) لي وطراً^(٤٥) وقريب لي وطن
ترعى خمائلها وماؤك^(٤٦) ما أجن
برق وفارقني اصطباري والوسن
وتخضبت وحكت^(٤٨) غرامي والحرز
رقصت على فنن، وغنت في فنن^(٤٩)
خلأ^(٥٠) ولم تتشوقي إلهاً^(٥١) ظعن؟
قك^(٥٢) ما نح والدار معمور بمن
ت^(٥٥) ساحبات فضل ذيل أوردن
وعلى شمالك خير خل أو سكن
كانت لنا^(٥٦) فيها الأحبة والوطن
استغفر الله العظيم وهل يظن
من أن تقيم بها بعيش ممتهن^(٥٨)
من لم يكرم نفسه كرها يهن^(٥٩)
من سربها في هضبتها ظلياً أغن
ورحيق وعقيقه لا كأس دن
عسل ومن خمر ومن سلوى ومن
أن انظم الدر اليتيم وأنضدن^(٦٠)
وأصوغ^(٦٢) منه قلانداً من كل فن
حسن أعز ملوك أبناء الحسن
وأجل من حمل القنا وبه طعن

ملك أعاد على الزمان شبابه
ومحا^(٦٦) سواد الجور^(٦٧) أبيض عدله
لا عيب فيه غير أن جريحه
يا ابن^(٦٩) الذي^(٧٠) فض الصفوف بسيفه
لا زالت الأعلام تخفق منك من
وبحق نصر الله تفتح ثغرها
ثم السلام^(٧٤) عليك يا ابن^(٧٥) محمد

وبهائه^(٦٥) بعد الزمانة والدرن
حتى تخوف كل طرف منه أن
لا يرتجي غير المجنة^(٦٨) والكفن
وبقوله فرض الفرائض والسنن
حلي ابن يعقوب^(٧١) إلى أقصى عدن
وتود مصر أن تكون لك اليمن^(٧٢)
بعد الصلاة على النبي المؤتمن^(٧٦)

الهوامش والتعليقات :

- (١) القاضي أحمد بن حسين بن علي المفتي الإبي اليمني (١٢٩٤هـ -)، ترجم له زيارة في «نيل الوطر»، فقال:
«القاضي العلامة البليغ أحمد بن حسين بن علي بن محسن بن إبراهيم بن عمر شيخ الإسلام عبدالعزيز بن تقي الدين بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن عبد الله بن مسلمة المعروف بالمفتي الحبشي الإبي، نشأ بمدينة إب من اليمن الأسفل، وأخذ العلم عن والده وغيره من علماء عصره، وأخذ أيام إقامته بزبيد لدى والده علي القاضي العلامة الحسن بن أحمد عاكش الضمدي في علم المعاني. وكان صاحب الترجمة عالماً متقناً لطيف الشمائل حسن الأخلاق بساماً في وجوه الرفاق شاعراً بليغاً أديباً أريباً ناظماً ناثراً امتدح ملوك وأعيان زمنه بقصائد فرائد، وتولى القضاء في غير جهة من البلاد اليمنية، ومن شعره القصيدة التي امتدح بها الشريف الحسن بن محمد من أشراف تهامة بالقرن الثالث عشر، وهي:
- لشذا تحرك من شذاه ما سكن
فصبأ لعهد صبا وحسن إلى سكن
... وكانت وفاة صاحب الترجمة حاكماً في جبل برع في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف رحمه الله تعالى»
٩٥/١ - ٩٨.

- (٢) قال الجري: «الحديدة: بلدة مشهورة على ساحل البحر الأحمر غربي صنعاء على بعد ست مراحل، وهي اليوم أكبر فُرصة على ساحل البحر الأحمر في اليمن، قال ابن مخزومة: الحُدَيْدة بالضم، وفتح الدال وسكون التحتانية، ثم دال مهملة مفتوحة ثم هاء: قرية باليمن من أعمال سهام على ساحل البحر الأحمر، ولغالب أهلها سفن يعانون بها في البحر، وهم قوم أجواد يفتنون الغرباء... قلت: وهي اليوم مركز لواء الحديدة يشمل جملة قصوات من تهامة» «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» مج ١/ ٢٠٠/ ٢٥١.

- (٣) انظر حديثاً عنها في: «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: مقاطعة جازان» للعقيلي ٥٨، ٥٩.
(٤) انظر أخباره في: «تاريخ المخلاف السليماني» للعقيلي ١/ ٥٢٣، وقد قيل في أمر ولايته الأخيرة: «في عام ١٢٨١ تقدم الأتراك بقيادة أحمد باشا... لاستخلاص أبي عريش، وتمكنوا من طرد الحامية العيسيرية منه ثم من بندر جازان، وجميع أنحاء المخلاف السليماني وأقاموا محمد بن حسين بن علي بن حيدر باسم قائم مقام، وقد استمر هذا على عمله إلى أن عزل في عام ١٢٨٤ بأخيه زيد» المصدر نفسه ١/ ٥٢٤. وانظر ترجمته في «نيل الوطر» لزيارة ١/ ٣٥٥.

(٥) لعل ذلك كان: في جمادى الأولى عام ١٢٨٠هـ المصدر السابق ١/ ٥٢٤.

(٦) ترجم له الزركلي، فقال: «محمد بن عايض بن مرعي [...] ١٢٨٩هـ - ...] أمير بلاد عسير، وليها في حدائة سنة عام ١٢٧٣هـ، وجاءته من الآستانة خلعة الباشوية، واستمر إلى أن طمع بضم تهامة إلى عسير، فحشد جموعاً وزحف إلى باجل، ووجه منها قوة إلى الحديدة، وكانت في أيدي الترك، فنشبت معركة انهزم بها جيش ابن عايض، وعادت إليه الفلول، ثم لم يلبث أن فوجيء بزحف الترك تستولي على بلاده، فتحصن في قرية ريدة، واضطر إلى الاستسلام، فخرج بشرط وأمان، ونقض الترك عهدهم له، فحبسوه مع بعض رجاله، ثم أخرجوه وقتلوه جميعاً...» الأعلام ٦/ ١٧٩.

(٧) أراد بلاد عسير الجبلية، وما ينطوي تحت ولاية هذا الأمير من البلدان في جبال عسير ببلاد السراة نفسها انظر: «معجم البلدان» لياقوت الحموي، إذ قال: «قال الأصمعي»: «الطور جبل مشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء يقال له السراة، وإنما سمي بذلك لعلوه، وسراة كل شيء ظهره» ٣/ ٢٠٤، ٢٠٥.

(٨) يقول العقيلي: «الشامخ من الشموخ: حصن من حصون الأمراء آل الخيرات في مدينة أبي عريش، قد دثر في هذا التاريخ، ولم يبق منه إلا أكمة صغيرة في جنوب المدينة، وذلك في عام ١٢٨٩هـ» «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: مقاطعة جازان» ٢٢٥.

(٩) أراد مبايعة أهالي أبي عريش للأمير محمد بن عايض.

(١٠) في الأصل «بن».

(١١) يقول عبد الخالق بن إبراهيم الحفظي في وصف حرب محمد بن عايض المغيدي لأمير أبي عريش المذكور: وقد دك معاقله وقصوره:

تركبتها صفصفا بالقاع هامة	كانها في قديم العهد لم تكن
فاصبحت عبيراً للناظرين لها	وذاك مصداق ما في سورة لبني
امست تحوم عليها الطير باكية	من فقد ما ألفت فيها من السكن
والوحش يضحك في أرض لها طربا	فاعجب النوح ضحك صار في قرن
كانه جبل في بطن مقفرة	لاذت به العصم لا تاوى إلى وطن
وصار نجران دكا بعد رفعتة	وهو الفريد الذي مامثل ذاك بني
والشامخ الشامخ المهدوم شامخه	قد فر منه شريف الأصل في علن

محمد بن إبراهيم الحفظي. «نفحات من عسير» ١٣٦

(١٢) قال الحجري: «عسير صقع واسع جدا شمالي بلاد اليمن الجبلية...» مجموعة السابق مج ٢/ ٣٠٧ ص ٦٣١، ولعله أراد هنا قبائل عسير الأربع المشهورة ببني مغيد، وعلكم، وربيعة ورفيدة، وبني مالك، انظر: «تاريخ عسير في الماضي والحاضر، لهاشم النعمي» ٣٦، ٣٥، ٣٤.

(١٣) قال النعمي: «يطلق اسم قبيلة قحطان المقصود وضعه هنا على مجموعة قبائل من خلاون وهمدان تسكن ما بين ظهران الجنوب حتى وادي شهران...» المصدر السابق ٤١.

(١٤) قال العمري: «شهر بن حُجر بن الهنو بن الأزد بن كهلان بن يشجب بن سبا بن يعرب بن قحطان، وقد سميت هذه البلاد التي يسكنها باسمه» «بلاد رجال الحجر» ١٠٢.

(١٥) قيل في كتاب: «قبيلة شهران» لعبد الكريم عايض: «ومن المعروف أن شهران أحد فروع قبيلة خثعم المشهورة، وتنسب قبيلة شهران إلى شهران بن عفرس بن حلف بن أفلت وهو خثعم بن أنمار...» ٩.

(١٦) انظر أخبارها في كتاب: «في سراة غامد وزهران» لحمد الجاسر، ٢٢٦.

(١٧) انظر المصدر السابق نفسه ٢٢٦.

(١٨) أراد احتلاله.

- (١٩) اي تقاتل وتحارب.
- (٢٠) في الأصل: «اللوي».
- (٢١) لم أقف على ترجمته، وهو - فيما يبدو - المتصرف العثماني عندئذ..
- (٢٢) أراد الجيش.
- (٢٣) في الأصل: «بلى».
- (٢٤) انظر: «مجموع بلدان اليمن وقبائلها» مح ١/ ٢٠٠، ٢٥١.
- (٢٥) قال الجوهرى «الْفَرَسَخُ واحد الْفَرَاْسَخِ، فارسيّ معرّب»، «الصحاح» ٤٢٨، وهو: «مقياس من مقاييس الطول، يقدر بثلاثة أميال، أو ثمانية عشر ألف قدم، أي نحو خمسة آلاف وأربعمائة ذراع فرنسية، مغرب فَرَسَنَك، وكل شيء كثير غير منقطع (ج) فَرَاْسَخ، وفي الحديث: ما بينكم وبين أن يُصَبَّ عليكم الشر فراسخٌ إلّا مَوْتُ رجل»: يريد عمر بن الخطاب رضي الله عنه...» «المعجم الوسيط» ٢/ ٦٨٨.
- (٢٦) لعل الصواب كثير.
- (٢٧) قال الحجري: «الزيدية بلدة لها أعمال في تهامة من ناحية وادي سرود شمالي الحديدة على مسافة يوم منها ولها أعمال واسعة منها بلاد الجراح وبلاد الحشابة وبلاد صليل...» «مجموعه السابق» مح ١/ ٢٠٠، ٢٩٧، ٣٩٨.
- (٢٨) يقول زبارة في معرض حديثه عن محمد بن عبد الله الزواك الحديدي: «ولما وصل الشيخ محمد عايض السيسري في خمسة وثلاثة ألفا من عسير يريد دخول بندر الحديدة والاستيلاء عليه، ولم يتمكن من ذلك رجع إلى مدينة الزيدية فذهب أهلها في شهر رمضان سنة ١٢٨٧ سبع وثمانين ألف، وأخذ أصحابه جميع كتب صاحب الترجمة، فقال آيائاً أولها:
- اعلمت بالخطب الجليل الهائض وبما جرى من فعل باغ باغض
ثم ثار إلى عسير لاسترجاع كتبه، ويكتب إلى قاضي بني شهر الفقيه محمد بن صالح بن إبراهيم في ذلك قصيدة أولها:
- إلى الفاضل الفذ النبيل ابن صالح حليف التقى في نسكه لم يزاحم
فقل لبني شهر مقالة مشفق عليهم ولا تخش ملامة لانم،
«أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر للهجرة» ١٤٥
- (٢٩) وعلى الرغم مما أعرفه عن نتاج العمودي صاحب هذا القول لم أعثر له على مؤلف بهذا العنوان.
- (٣٠) قيل في كتاب: «الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية ١٢٠٠ - ١٣٥١هـ» للباحث «ولد في بلدة ضمد بالمخلاف السليمانى عام ١٢٢١هـ في أسرة علمية شهيرة، توفى والده وهو صغير لم يتجاوز السنتين من عمره، وتلقى تعليمه الأولى على عدد من علماء وطنه، ثم رحل في سبيل العلم إلى: بيت الفقه، وزبيد، ومكة المكرمة وصنعاء، فأخذ عن أشهر علمائها واستجاز منهم، وعاد بعد ذلك إلى وطنه في عهد الشريف علي بن حيدر الخيراتي، حيث اشتغل بالتدريس، وشاعت شهرته، فأقبل على حلقته الدارسون من أنحاء المخلاف السليمانى. وكان في هذه الأثناء قد تعرف على الأمير الحسين بن علي بن حيدر الذي قربه إليه بعد أن تولى الحكم بعد أبيه في المخلاف السليمانى، وفي ظل هذا الأمير أصبح عاكش من أشهر أدباء هذه المنطقة، فقد نظم القصائد الشهيرة، وألف المقامات الرفيعة» ص ٢١٥، توفي سنة ١٢٩٠هـ.
- (٣١) ولعل صواب اسمه: «عقود الدرر في تراجم علماء القرن الثالث عشر»، وتوجد منه - فيما أعلم - ثلاث نسخ، إحداها بالمكتبة المركزية بجامعة الملك سعود، قسم المخطوطات بالرياض، والثانية بالمكتبة الغربية بجامعة صنعاء الكبيرة، والثالثة نسخة زيارة ولدى المحقق صورة منها، ولكنها ناقصة غير كاملة.
- (٣٢) الكلمة غير مقروءة.

(٣٣) كذا في النسختين و: «الشَّدَا: جِدَّةُ كَأَ الرُّائِحَةِ»، «مختار الصحاح» ٣٢٣.

(٣٤) كذا في: «ع»، وفي: «ن»: «إلى».

(٣٥) كذا في النسختين «ربا».

(٣٦) قال الحريري: «الحُصَيْب: يضم الحاء المهملة وفتح الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية، ثم باء موحدة: اسم

لمدينة زبيد، وزبيد اسم للوادي» مجموعة السابق. مع ١/٣/ص ٢٦٢، وفي: «معجم البلدان» لياقوت:

«الحُصَيْبُ: مصغر وهو اسم الوادي الذي منه زبيد باليمن، وقال ابن أبي الدمينة الهمداني: الحُصَيْب قرية

زبيد، وهي للأشعرين، وقد خالطهم بأخيه بنو وafd من ثقيف، وقال الجمحي في الأثرجة، وفي نزول عيسى بن

محمد بن يعفر الحوالي بزبيد، يقول عبد الخالق بن أبي طلحة:

ام عيسى ما لا يُرام فاضحى

ثاوي بالحصيب نائي المزار.

٢٦٦/٢

(٣٧) في: «ع»: «وغنا».

(٣٨) قال ابن منظور: «والطرب الشوق والجمع من ذلك اطرابُ قال ذو الرمة:

اسْتَحْدَثَ الرِّكَبُ عَنْ أَشْبَاعِهِمْ خَبْرًا ام راجِع القلب من اطرابه طَرَبٌ»

«اللسان» مادة طرب ٤٥/٢

(٣٩) في «ع» رسمت هذه الكلمة جميعها في الشطر الأول، والأمر ليس كذلك، إذ البيت فيه تدوير، ولعل الصواب ما

أثبت.

(٤٠) في «ن»: «الأفنان».

(٤١) في: «ع»: «الفن».

(٤٢) في «ن»: «باكر».

(٤٣) في: «ع»: «صباية».

(٤٤) في «ن»: رسم هذا اللفظ كله في الشطر الثاني، والأمر ليس كذلك، إذ البيت مدور، ولعل الصواب ما أثبت.

(٤٥) في: «ع»: «وطن».

(٤٦) في «ع»: «مائل».

(٤٧) في «ن»: «وشاقتني».

(٤٨) في «ن»: «وشكت».

(٤٩) هذا البيت زيادة في «ن».

(٥٠) في «ع» رسمت هذه الكلمة في الشطر الأول، ولعل الصواب ما أثبت من أجل الوزن.

(٥١) في «ن»: «خلأ».

(٥٢) في: «ع»، رسم هذا اللفظ كله في الشطر الأول، والبيت مدور، ولعل الصواب ما أثبت.

(٥٣) في «ن»: «وصويجات».

(٥٤) في «ن»: «سايحات».

(٥٥) في «ن»: «سايحات».

(٥٦) في «ن»: «له».

(٥٧) في «ع»: «قلا».

(٥٨) في «ن»: «ممتحن».

(٥٩) هذا البيت زيادة في «ن».

(٦٠) في «ن»: «أن أنظم الدر النضيد، وأنظمن».

- (٦١) في «ز»: «فرائد».
- (٦٢) في «ع»: «وأصيح».
- (٦٣) في «ع»: «بني».
- (٦٤) في «ع»: «يابن».
- (٦٥) في «ع»: «وبهائه»، والصواب ما أثبت.
- (٦٦) في «ز»: «ومحي».
- (٦٧) في «ع»: «الجو»، والصواب ما أثبت.
- (٦٨) في «ن»: «المنية»، والمجنة المقبرة، قال ابن منظور: «وَجِنُّ المَيِّتِ جَنًّا، وَاجْتَنَّهُ سَتَرَهُ» «اللسان» مادة جنن ٢٤٥/١٦.

- (٦٩) في «ع»: «يابن».
- (٧٠) في «ع»: «يابن من فضل الصفوف بسيفه»، مما أسقط لفظ «الذي».
- (٧١) انظر: ص «٤٦».
- (٧٢) والقسم بغير الله غير جائز.
- (٧٣) هذا البيت زيادة في «ز».
- (٧٤) في «ع»: «الصلاة».
- (٧٥) في «ع»: «يابن».
- (٧٦) قال العمودي في نهاية رواتيه: «نعم وقد مدحه بقصيدة فريدة حذره فيها من القдом على باشة اليمن لما طلبه من أبي عريش ليصل إليه بالحديدة، فلما علم الإبي أن الباشا قصده القبض على الشريف أنشأ المنظومة وكلف بها إنسانا وافاه بها في أثناء الطريق، والشريف في مسيره لطلب الباشا فلما أطلع عليها ظهر التحذير من القдом في بيت من أثناء المنظومة، وهو قوله:

كانما الريف منها وهي تحمله غوائل الروم أو لطف هناك خفي

فلذكاء الشريف وفطنته ثنى عزمه عن اليمن ورجع إلى أبي عريش، وانكشف الأمر أنه لو وصل لقبض عليه الباشا المذكور، وهي قصيدة خربة فريدة عصماء لم أظفر بها فأنثتها، هذا المجموع المخطوط غير مرقم الأوراق. وقد علق العمودي على هذه القصيدة في حاشية الصفحة الأخيرة بقوله: «وقد سبق إلى هذا المعنى ابن سبط التعاويذي الشاعر المشهور بقصيدة طنانة مدح بها الإمام المستضيء، وذكر فيها فتوح اليمن على يدي أخي صلاح الدين، وهلاك الخارجي بها، وأول القصيدة:

قل للسلحاب إذا مرثى
عج باللوى فاسمح بدمع
يامنزل الأنس الجمي
سكنت بك الأرام من
أين استقلت بالحبي
شوقي إلى زمن الحمى
شوق المغرب شردت
ولقد عهدتك والزما
وثرأك ما اغبرت مسا
وظبساؤك الاثراب لي
لام العذول ومسا درى

لُ يد الجنائب فازجَحَن
ك للمعاهد والدمن
ع وملعب الحي الأغن
بعهد الاحبة والسكن
ب ركابه ومتى ظعن
سقى الفوادي من زمن
ه يد البعاد عن الوطن
ن بشملنا بك ما فطن
رحه وماؤك ما اجن
وطن، وتربك لي وطن
وجدتي وبلبالي بمن

وجدي بمن فضح القضيب — ب واخجل الرشا الاغن

إلى آخرها، وهي طويلة تقتصر منها على هذا القدر ففيه كفاية صح صح صح، قلت: والقصيدة في: «وفيات الاعيان» لابن خلكان ١٥٩/٧ تحقيق إحسان عباس، وليست بكاملة، كما أنها ليست في ديوان الشاعر، ويبدو لي أن شعراء هذا المجموع قد تأثروا بهذه القصيدة، وصدروا عن معانيها والفاظها، وبخاصة: ابن كثير، والإبي، فهما أظهر من غيرهما في هذا الشأن فلقد اتخذها أولئك الشعراء محور أساس تدور حوله قصائدهم في القاموس اللفظي الشعري. والقوافي فهي بحق أقواس دائرة تدور حول محور واحد. وحيث إن ابن سبب التعاويذي أسبق هؤلاء الشعراء جميعا فهو صاحب الريادة في هذا الميدان.

ومن قصيدته في مدح الإمام المستضي:

يا جاريًا في العدل من
يا جامعا خلق النبو
دانت لهيبتك المما
بالمشرفيات الصوا
واتتك اسلاب الملو
سلب الدعي بارض مص
مما اقتناه ذو رع
وشفيت منهم بالظبا
لم تغن عنهم حين رُغِث
امست سببياهم تقا
غادرت غُرُض بلادهم
في كل يوم من جيو
واعادت سر الاوليا
ورحضت ما ابقت آ
فكان دعوتهم على

سفن النبي على سمن
ة والخلافة في قرن
لك والمعقل والمدن
رم والمثقفية المدن
ك من الصعيد إلى عدن
ر والمضل في اليمن
ين في القديم وذو يزن
تلك الضغائن والإحن
هُم الحصون ولا الجن
ذ اذلة قود البُكُن
غَرَض النوايب والمحن
شك غارة فيها تشن
ء المؤمنين بها علن
ثار الخوارج من نزن
تلك المنابر لم تكن..
«وفيات الاعيان» لابن خلكان ١٦٠/٧، ١٦١.

خامسا: قصيدة
السيد القاضي أحمد بن
عبد الفتاح الحازمي
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ)

قال السيد القاضي: أحمد بن عبد الفتاح الحازمي^(١)

رفقا بقلبي أيها الظبي الأغنُ وبنا رويداً يا غزيلات الوطنِ [الكامل]
انوافر عن ربعنا ونواكث ميثاقنا وغوافل عن ودٍّ مَنْ؟
يدري بأن البر كتمان الهوى ودموعه شهدت عليه بما أجن^(٢)

* * *

ياثالث القمرين لولا أنه يرنو بناظرة الغزال إذا شدن
وإذا شدا فله بيان مطرب يزري بتغريد الحمامة من فتن
يا مخجل الغصن الخصب إذا انتنى يا معرضاً بالصّد مَنْ أغراك مَنْ؟
اخش^(٣) الذي أولاك^(٤) قدأ مايسأ
وكسى القوام تثنياً حتى فتن
في مدنف مضنى وصب مغرم ومتيم مذاق لذات الوسن
فتلافه أولى، فهبه هالكاً إن لم يغل بماء فيك ويشرب
يامن فرى^(٥) الأحشا^(٦) صوارم لحظه
هل فطر الأحشاء من فيها سكن؟
بل شأن من قد راعه طول الجوى يشكو الغرام إلى الخلي من الشجن
وإذا به فرط البعاد وعمره
لم يدر إلا بالوصال، وما فطن

من أن دون الرشف من صهبائه
 عذباً فقاتا سائغا من كل فن
 ولي اشيتاق^(٧) باقتناء^(٨) مفاخر^(٩) واجل من لغو^(١٠)، وخضراء الدمن^(١١)
 هات اسقني بالمجد كاساً مترعاً
 وأدره في جلساتنا لا كأس دن
 فلئن سموتُ لذروة العلياء^(١٢) فلي فضل اقتداء بالهمام أبي الحسن^(١٣)
 الناعش الدين الحنيف بصارم
 في وقعه نزع النفوس من البدن
 وعواد ضُبح^(١٤) كل صبح أرسلت
 ومثار نقع^(١٥) تحت سوداء المحن
 زوج البتول^(١٦)، ووالد السبطين^(١٧)
 والمفتك والشاكي السلاح إذا طعن
 قل لابن ود^(١٨)، والوليد^(١٩) ومرحب^(٢٠)
 والحاملي رايات عباد الوثن
 هل صادفوا قرناً شجاعاً بأسلاً؟
 أم هل حمى الأعداء منه بالمجن
 لم تلقه متمللاً في غزوة
 إلا بمحراب إذا ما الليل جن^(٢٢)

* * *

ولقد شرى النفس الأبية عندما
 جنات عدن ثم قد باهى به
 وله الثبات بيوم أحد^(٢٤) لم يكن
 نادى منادي الحق في^(٢٥) بدر له
 لا سيف إلا ذو الفقار^(٢٦) ولا فتى
 باب المدينة فاقتبس من نوره
 خرج النبي مهاجراً^(٢٣) فأذر الثمن
 مولاه أملاكاً وأولاده المنن
 مثل الذي بحياته ولي وظن
 فوعى الذي من حقه أن يسمعن
 إلا علي^(٢٧) خير من ملك الرسن
 ومخصص بالطير من ذي العرش من

بطش الكليم^(٢٠) وعلم آدم قد خزن
عن عترة^(٢٣) المختار كرويه وعن
للمصطفى إلاً النبوة فاعلمن

حلم الخليل^(٢٨) وزهد يحيى^(٢٩) حازه
مغ فهم نوح^(٣١) مسنداً قد جاءنا^(٣٢)
وكما دنى هارون^(٣٤) من موسى غدا

* * *

ولقد دعاهم (٣٦)
وله كرامات دراها من فطن
هذا بهذا قد تلبس، واقترن
ومن المآثم ما تلبس بالدرن^(٣٨)
دق^(٣٩) أولاً فاترك مقال أهل الإحن
في آل عمران^(٤٠) أتاناً فاتلون
ولقد أعان المصطفى أفلا يعن؟

وتكلمت موتى الرقيم^(٣٥) لسانه
وأقول هذا معجز لنبيينا
والحق معه^(٣٧) وهو بالحق ارتدى
فهو الذي عبد المهيمن يافعاً
وهو المزكى راعياً وهو المصد
وبنفسه برز النبي مباهلاً
والشمس ردت بعدما أقلت له

* * *

ما بين عُمَان إلى صنعاء^(٤١) اليمن^(٤٢)
لكنه شوق، ومن يعشق يغن^(٤٣)
وكذاك تنزيل به يتلى آمن
ومن الثنا^(٤٤) أولاك بالطيب الحسن
وكساه فخراً فائقاً فليفخرن^(٤٦)

ياساقي الحوض الذي مقداره
تالله إنك في غنى عن مدحنا
ماذا يكون ومذحك في هل أتى^(٣٣)
سبحان من أغناك عن تعريفنا
وحبا مديحي نفحة من ذكركم

الهوامش ، والتعليقات:

- (١) قال عنه حجاب بن يحيى الحازمي: «ولا يحسبن قاريء غزله بأن شاعرنا أسير العيون النجل، كما يبدو ذلك لأول وهلة، فشاعرنا عاشق، نعم! ومغرم، نعم! وشديد التعلق بالمحبيبة، نعم! ولكن محبوبة شاعرنا من نوع آخر إنها: مكارم الأخلاق...» مجلة الفيصل، ع ١٥٥، س ١٣، (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٧، قال زيارة في ترجمته: «السيد العلامة أحمد بن علي بن أحمد بن هادي بن علي بن مقدم بن سرداب بن مقدم بن عبد الفتاح بن حسن ابن علي بن دريب بن عطيفة بن علي بن محمد بن حسن بن حازم، مولده في سنة ١٣٣٣هـ بقرية العريش بالقرب من مدينة صبياء، وحفظ القرآن وجوده على مشايخه، وحفظ متن الأزهار، والفرائض وغيرهما وأخذ عن علماء تلك البلاد... وكانت أيام إقامته بصنعاء معمورة بالطاعات مع كرم أخلاق ولين جانب، وقد حرر له القاضي أحمد بن حسن عاكش الضمدي ترجمة مطولة، قال: وأهل هذا البيت يعرفون بالسادة آل عبد الفتاح قال السيد العلامة محمد بن حيدر القبي، وهم أهل بيت بالفضل مشهور وبالولاية والعمل معوم...» «نزهة النظر» ١١٦/١، ١١٧.
- قال عنه عبده إسماعيل عبد الفتاح الحازمي: «وبعد رجوعه إلى المملكة اشتغل بالتعليم والقضاء في: فيفاء، وبنغازي، وفرسان وكان طيلة حياته الوظيفية مخلصا أميناً وخداماً مطيعاً حتى وافاه الأجل المحتوم» في ١١/٣/١٤١٠هـ، (رحيل عالم وأديب» الأرباء ٢٦/٣/١٤١٠هـ.
- وقال عنه حجاب بن يحيى الحازمي أيضاً «... أشار الشامي في كتابه: رياح التغيير في اليمن إلى أحداث عام ١٣٦٧هـ في اليمن ودور المملكة الرائد في رعاية حقوق الجوار منذ عهد مؤسسها جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه الذي كلف علمنا السيد أحمد بن علي بن عبد الفتاح بمقابلة إمام اليمن على الحدود وإبلاغه بترحيب الملك عبدالعزيز وترحيب بلاده بمقدمه» «أحمد عبد الفتاح الحازمي شاعر من بلادي» مجلة الفيصل، ع ١٥٥ س ١٣ (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦، ٩٧.
- انظر في أخباره: «رياح التغيير في اليمن» للشامي ص ٢٢٩، و«نيل الحسنيين» لزيارة ص ١١٩، و: «شعراء الجنوب» للعقيلي والسنوسي ص ١٠٧.
- (٢) رواية زيارة، انظر: له: «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ١١٦/١، ١١٧.
- (٣) كذا في رواية محمد بن علي الحازمي، وعند حجاب الحازمي، «أخشي» انظر الفيصل، ع ١٥٥، س ١٣، (جمادى الأولى ١٤١٠هـ ٩٧.
- (٤) كذا في رواية محمد بن علي الحازمي، وعند حجاب الحازمي «أعطاك» مقاله السابق ص ٩٧.
- (٥) كذا في رواية محمد بن علي الحازمي، وعند حجاب الحازمي «تري» مقاله السابق ٩٧، ولعله تحريف وقع في هذه الكلمة.
- (٦) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الأحشاء».
- (٧) في رواية محمد بن علي الحازمي: «اشتياقا»، والصواب ما أثبت.

- (٨) كذا في رواية محمد بن علي الحازمي، وعند حجاب الحازمي: «باقتضاء»، مقاله السابق ٩٧، ولعله تحريف أيضا.
- (٩) كذا في رواية محمد بن علي الحازمي، وعند حجاب الحازمي: «مكارم» مقاله السابق.
- (١٠) كذا في رواية محمد بن علي الحازمي، وعند حجاب الحازمي: «لهو» مقاله السابق ٩٧، ولعله تحريف أيضا.
- (١١) قيل في «الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة» للسيوطي: «حديث: «إياكم وخضراء الدمن» الديلمي عن أبي سعيد ٨٧، وفي: «مختصر المقاصد الحسنة» للزرقاني: «إياكم وخضراء الدمن» ضعيف ٧٧. وفي «المستقصى في أمثال العرب» للزمخشري: «إياكم وخضراء الدمن قال النبي صلى الله عليه وسلم، واستقسم، فقال: المرأة الحسنة في منبت السوء شبهها: بالعشب الذين ينبت على الدمن فتكون في نهاية الحسن إلا أنه يورث السهام إذا رمى: يضرب في اختيار المنكح» ٤٥١/١، ٤٥٢.
- (١٢) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «العلياء».
- (١٣) أراد علي بن أبي طالب رضي الله عنه، قال ابن قتيبة عنه: «... ويكنى أبا الحسن» «المعارف» ٢٠، وانظر ترجمته في «الأعلام» للزركلي ٤/٢٩٥.
- (١٤) قال الجوهرى: «أبو عبيدة: ضبحت الخيل ضبحا، مثل ضبعت، وهو السير، وقال غيره: تضبح تنحم، وهو صوت انفاسها إذا عدون، قال عنترة:
- والخيل تعلم حين تضبح في حياض الموت ضُبْحًا**
- «المصاحح»، مادة: «ضبح» ١٨٥/١.
- (١٥) قال الفيروزآبادي: النَّقْعُ: «الغُبَارُ ج نَقَاعٌ وَنُقُوعٌ» «القاموس» ٣/٩٠ مادة النقع.
- (١٦) أراد فاطمة الزهراء رضي الله عنه بنت النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قال ابن منظور: «أصل البتل القطع، وسئل أحمد بن يحيى عن فاطمة رضوان الله عليها بنت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لم قيل لها: البتول فقال لانقطاعها عن نساء أهل زمانها ونساء الأمة عافا وفضلا ودينا وحسبا، وقيل لانقطاعها عن الدنيا إلى الله عز وجل...» «اللسان»، مادة «بتل» ١٢/٤٥.
- (١٧) قال ابن منظور أيضا: «قال أبو العباس سألت ابن الأعرابي ما معنى السبط في كلام العرب قال السبط والسبطان، والأسباط خاصة الأولاد والمصاص منهم، وقيل السبط واحد الأسباط وهو ولد الولد، ابن سيدة: السبط ولد الابن والابنة، وفي الحديث الحسن والحسين سبطا رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنهما، ومعناه أي طائفتان وقطعتان منه، وقيل الأسباط خاصة الأولاد، وقيل أولاد الأولاد، وقيل أولاد البنات» «المصدر السابق» مادة: «سبط» ٩/١٨١.
- (١٨) هو: «عمرو بن عبد ود العامري، [٥٠٠ - ٥٠ هـ] من بين لؤي من قريش، فارس قريش وشجاعها في الجاهلية، أدرك الإسلام ولم يسلم، وعاش إلى أن كانت وقعة الخندق فحضرها، وقد تجاوز الثمانين فقتله علي بن أبي طالب...» «الأعلام» للزركلي ٨/٨١٥.
- (١٩) لعله أراد: الوليد بن المغيرة [٩٥ - ١٠٥ هـ]، أو: الوليد بن الوليد بن المغيرة [١٠٠ - ١٠٧ هـ]، انظر ترجمتهما في: «الأعلام» ٨/١٢٢.

- (٢٠) قال المصنف في التهذيب: مَرْحَب اليهودي بفتح الميم، والحاء قُتِلَ كافراً يوم خيبر، «الأذكار» للنووي ٣١٥.
- (٢١) قال الرازي: «الْقُرْنُ بالكسر كَقُوك في الشَّجَاعَةِ» «مختار الصحاح» ٥٣٢.
- (٢٢) رواية محمد بن علي الحازمي، مكتوبة بقلمه، توجد لدى الباحث، وكان تحريرها في شهر رجب ١٤٠٧ هـ.
- (٢٣) قال ابن هشام: «... فأتى جبريل عليه السلام رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: لا تبث هذه الليلة على فراشك الذي كنت تبث عليه، قال: فلما كانت عتمة من الله اجتمعوا على بابه يرددونه متى ينام، فيبثون عليه، فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم مكانهم، قال: لعلي بن أبي طالب: تم على فراشي وتسنج ببردي هذا الحضرمي الأخضر، فتم فيه، فإنه لن يخلص إليك شيء تكرهه منهم، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينام

في يرده ذلك إذا نام...» «السيرة النبوية» ١٢٦/٢ - ١٢٧.

(٢٤) قيل في المصدر السابق: «فلما انتهت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أهله ناول سيفه ابنته فاطمة، فقال: اغسلي عن هذا دمه يابنيه، فوالله لقد صدقني اليوم، وناولها علي بن أبي طالب سيفه، فقال: وهذا أيضاً فاعسلي عنه دمه، فوالله لقد صدقني اليوم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لئن صدقت القتال لقد صدق معك: سهل بن حنيف، وأبو دجانة» ١٠٦/٣.

(٢٥) كذا في الأصل، ولعل الصواب: «يوم أحد»، يقول ابن هشام «...نادي مناد يوم أحد:

لا سيف إلا ذو الفقار، ولا فتى إلا علي

كتابه السابق ١٠٦/٣

(٢٦) قيل في «أنساب الأشراف» للبلاذري: «كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم: ذات الفضول لسعد بن عباد فآرسل بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سار إلى بدر، وأرسل إليه معها بسيف يقال له: الضب، فشهد بهما وقعة بدر، وغنمه الله عز وجل ذا الفقار، قال الواقدي: وكان ذو الفقار لمنه بن الحجاج، وقال غيره: كان لنبيه ابن الحجاج، وقال الكلبي: كان للعاص بن نبيه بن الحجاج» ٥٢١/١.

(٢٧) انظر «السيرة النبوية» لابن هشام ١٠٦/٣.

(٢٨) إبراهيم عليه السلام.

(٢٩) يحيى بن زكريا عليهما السلام، قال عبدالله بن المبارك: «...كان طعام يحيى بن زكريا عليهما السلام العشب، وإن كان ليبيكي من خشية الله ما لو كان القار على عينيه لخرقته دموعه، ولقد كانت الدموع اتخذت مجرى في وجهه» «كتاب الرقائق» ٤٧.

(٣٠) موسى عليه السلام.

(٣١) نوح عليه السلام.

(٣٢) رسمت هذه الكلمة في الأصل هكذا: «جانا».

(٣٣) قال الزبيدي: «العتره: نسل الرجل، وأقرباؤه من ولد غيره، وقيل: عتره الرجل رهطه وعشيرته الأذنون، أي الأقربون ممن مضى وغبر، ومنه قول أبي بكر رضي الله عنه: نحن عتره سول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها وببضته التي تفقت عنه، وإنما جيب العرّب عنا كما جيب الرحي عن قطبها، قال ابن الأثير لأنهم من قريش والعامة تظن أنها ولد الرجل خاصة، وإن عتره رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد فاطمة رضي الله عنها» «تاج العروس» ٣/ ٢٨٠ مادة عتر.

(٣٤) روى الإمام أحمد بن حنبل في مسنده: «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج في غزوة تبوك استخلف علياً رضي الله عنه، على المدينة، فقال علي: يا رسول الله ما كنت أحب أن تخرج وجهي إلا وأنا معك، فقال: «أو ما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى غير أنه لا نبي بعدي» ٦٥/٢ وانظر المصدر نفسه ٤٩/٢.

(٣٥) كذا في الأصل، قال الرازي: «قيل هو لوح فيه أسماءهم وقصصهم، وعن ابن عباس رضي الله عنهما: ما أدري ما الرقيم أكتاب أم بئان» ٢٥٣.

(٣٦) هؤلاء الكلمات غير مقروءة في الأصل.

(٣٧) سَكَنَ الشاعر العين من أجل الوزن، وصوابها الفتح، وإنما صنع ذلك من أجل الوزن، وهي ضرورة شعرية معروفة.

(٣٨) قال الخفاجي: «والدعاء بـ «كُرم الله وجهه» مختص بالإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في لسان الناس لأنه أسلم صبياً، ولم يسجد لغير الله، وقد روى الشيعة فيه أثراً، وهو أن أمه رضي الله عنه وهي حامل به كانت إذا جاءت لصنم أحست بتحويل وجهه عنه في بطنها» «ريحانة الألباء» ١/ ٤٣٤.

- (٣٩) في الأصل رسم حرف الدال مشدداً في آخر الصدر، ولعل حل التضعيف بهذه الصورة أقرب للصواب.
- (٤٠) آية [٦١] آل عمران، قال البيضاوي على: «حاشية زاده»: «هاتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد غدا محتضنا الحسين آخذاً بيد الحسن وفاطمة تمشى خلفه وعلي رضي الله عنه خلفهما» ٦٣٤/١، وقيل في دقائق التفسير: «وقد ثبت في الصحاح حديث وفد نجران ففي البخاري ومسلم عن حذيفة وأخرجه مسلم عن سعد بن أبي وقاص، قال لما نزلت هذه الآية: ﴿فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ﴾ دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم: علياً وفاطمة وحسناً وحسيناً، فقال اللهم هؤلاء أهلي» ٢٧٩/١، وانظر مسند الإمام أحمد بن حنبل ٩٤/٢.
- (٤١) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «صنعاء».
- (٤٢) لقد ظن حجاب بن يحيى الحازمي: أن هذا المدح في رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإنما المدح هنا في علي ابن أبي طالب رضي الله عنه، والدلائل على ذلك كثيرة، وبخاصة في هذه القصيدة، يقول حجاب: «وكقوله في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام» مقاله السابق ٩٧ وأورد هذا البيت والذي يليه.
- (٤٣) هذا البيت دليل على أن الحازمي في قصيدته هذه إنما عارض الإبي في قصيدته السابقة في قوله: **فبكى وغنى بالديار مشبهاً وبأهله شغفاً ومن يعشق يغن**
- (٤٤) انظر تفسير «روح البيان» للبرسوى ٢٦٨/١٠، فقد أورد في معرض تفسيره لسورة الإنسان قصة تتصل بهذا الشأن.
- (٤٥) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الثناء».
- (٤٦) أحمد عبد الفتاح الحازمي، قصيدته، وهي مرسومة بقلمه، وتم الحصول عليها من ابنه خالد من أحمد عبد الفتاح الحازمي.

المصادر، والمراجع

- أولاً: المخطوطات :**
- ثانياً: المطبوعات :**
- ثالثاً: الدوريات :**

أولاً: المخطوطات :

- الحازمي، أحمد بن عبد الفتاح، «قصيدته النونية»، مخطوطة بقلمه، توجد الصفحة الأخيرة منها لدى المحقق.
- الحازمي، محمد بن علي، «روايته التحريرية لبعض أبيات قصيدة السيد القاضي أحمد بن عبد الفتاح الحازمي»، مكتوبة بقلمه، وتوجد لدى المحقق.
- الخزرجي، أبو الحسن علي بن الحسن، «تحفة الزمن في أخبار ملوك اليمن»، مخطوط، توجد نسخة منه لدى المحقق، بدون رقم.
- الطبري، محمد بن علي بن فضل، «اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن»، وقد تم الاعتماد في التحقيق على النسختين الآيتين:
(أ) نسخة الجمعية الآسيوية (كلكتا) تحت رقم ١٢٨١، ومنها نسخة مصورة بجامعة أم القرى، رقم الفيلم ٣١٤٣ من ٣٦٢، وقد رمزت لها هنالك بحرف (أ).
(ب) النسخة المصورة عن مكتبة الحرم المكي الشريف، ومنها نسخة مصورة بجامعة أم القرى، مركز البحث العلمي، وإحياء التراث الإسلامي، وقد رمزت لها بالحرف (ب).
- العمودي، عبدالله بن علي، «أحد مجاميعه المخطوطة، وضمنه قصيدة الإبي» يوجد لدى المحقق، بدون رقم.
- ابن هتيم، القاسم بن علي، «ديوانه»، مخطوط، توجد نسخة مصورة منه لدى المحقق، بدون رقم.

ثانياً: المطبوعات :

- البروسوى، إسماعيل حقي، «تفسير روح البيان: الجلد العاشر»، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، بدون تاريخ.
- البلاذري، أحمد بن يحيى، «أنساب الأشراف»، تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف، مصر (١٣٧٩هـ/١٩٥٩م).
- التفتازي، مسعود بن عمر بن عبد الله، «شرح السعد المسمى مختصر المعاني في علوم البلاغة»، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مط المدني، مصر، بدون رقم.
- الجاسر، حمد، «في سراة غامد وزهران: نصوص، مشاهدات، انطباعات»، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة، مط المتني، بيروت (١٣٩١هـ/١٩٧١م).
- الجوهري، إسماعيل بن حماد، «الصاح: تاج اللغة، وصاح العربية»، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط ٢ (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).
- الحجري، محمد بن أحمد، «مجموع بلدان اليمن وقبائلها»، تحقيق إسماعيل بن علي الأكوع، ط ١، منشورات وزارة الإعلام والثقافة، مشروع الكتاب ١/١٦ (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).
- ابن الحسين، يحيى، «غاية الأمانى في أخبار القطر اليماني»، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور، ومحمد مصطفى زيادة، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، (١٣٨٨هـ/١٩٦٨م).
- الحفظي، محمد بن إبراهيم، «نفحات من عسير»، مط عسير، أبها (١٣٩٣هـ/١٩٧٤م).

-
- ابن حنبل، أحمد، «المسند»، تحقيق محمد أحمد عاشور، ج ٢، دار الاعتصام بدون معلومات أخرى.
 - الحموي، ياقوت، «معجم البلدان»، دار صادر، دار بيروت، بيروت (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).
 - الحميري، نشوان بن سعيد، «ملوك حمير وأقيال اليمن»، تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي، وعلي بن إسماعيل المؤيد، ط ٢، دار العودة، بيروت، دار الكلمة، صنعاء (١٣٩٨هـ/١٩٧٨م).
 - الخفاجي، أحمد بن محمد بن عمر، «ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا»، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو، ط ١، مط عيسى البابي الحلبي وشركاه، (١٣٨٦هـ/١٩٦٧م).
 - أبوداهش، عبدالله بن محمد، «الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية (١٢٠٠-١٣٥١هـ)»، ط ٢، مط الجنوب، أبها، منشورات نادي أبها الأدبي (١٤٠٦هـ/١٩٨٦م).
 - الديبع، عبدالرحمن بن علي، «قرة العيون بأخبار اليمن الميمون»، تحقيق محمد ابن علي الاكوع الحوالي، مط السعادة، القاهرة (١٣٩٧هـ/١٩٧٧م).
 - الرازي، محمد بن أبي بكر، «مختار الصحاح»، ط ١، نشر الكتاب العربي، بيروت (١٣٨٧هـ/١٩٦٨م).
 - زبارة، محمد بن محمد، «أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر للهجرة»، مط السلفية، مصر، بدون تاريخ.
 - زبارة، محمد بن محمد، «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر»، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، ط ١، صنعاء (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م).
 - زبارة، محمد بن محمد، «نيل الحسينيين»، المطبعة السلفية، مصر، بدون معلومات أخرى.
 - زبارة، محمد بن محمد، «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر» مط السلفية، القاهرة، (١٣٥٠هـ/١٩٣١م).
-

- الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، «تاج العروس» ج ٣، ط ١، مط الخيرية المنشأة بجمالية مصر المحمية سنة ١٣٠٦هـ، بدون معلومات أخرى.
- الزرقاني، محمد بن عبد الباقي، «مختصر المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة»، تحقيق محمد بن لطفى الصباغ، ط ١، مط دار عكاظ للطباعة والنشر، جدة، نشر مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، (١٤٠١هـ/١٩٨١م).
- الزركلي، خير الدين، «الأعلام»، ط ٦، نشر دار العلم للملايين، بيروت (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).
- الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، «المستقصى في أمثال العرب»، ج ١، ٢، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان (١٣٩٧هـ/١٩٧٧م).
- السخاوي، محمد بن عبد الرحمن، «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» ج ١، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، بدون معلومات أخرى.
- السنوسي، محمد بن علي وآخرون، «شعراء الجنوب» مط الكمال، عدن، بدون معلومات أخرى.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، «الدار المنتشرة في الأحاديث المنتشرة» تحقيق محمد بن لطفى الصباغ، ط ١، مط جامعة الملك سعود، نشر عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م).
- الشامي، أحمد بن محمد، «رياح التغيير في اليمن»، ط ١، مط العربية، جدة (١٤٠٥هـ/١٩٨٤م).
- الشوكاني، محمد بن علي، «البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع» مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٤٨هـ، نشر دار المعرفة، بيروت.
- الشيباني، محمد صالح بن أحمد، «إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام»، تحقيق إسماعيل أحمد إسماعيل حافظ، مطبوعات نادي مكة الثقافي، مط الصفا - مكة المكرمة (١٤٠٥هـ/١٩٨٤م).
- شيخ زاده، محيي الدين، «حاشية على تفسير القاضي البيضاوي» ج ١، المكتبة الإسلامية: محمد ازدمير، ديار بكر، تركيا، بدون معلومات أخرى.

- آل طالع، عبد الكريم عائض سعيد، «قبيلة شهران بين الماضي والحاضر» مط الأهليلة للأوفست، الرياض (١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م).
- العصامي، عبد الملك بن حسين، «سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي»، ج ٤، مط السلفية، مصر، بدون معلومات أخرى.
- العقيلي، محمد بن أحمد، «تاريخ المخلاف السليماني» ط٢، مط نهضة مصر، القاهرة، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض (١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م).
- العقيلي، محمد بن أحمد، «المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان» ط١، مط نهضة مصر، القاهرة، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض (١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م).
- العمروي، عمر غرامة، «المعجم الجغرافي للبلاد السعودية» بلاد رجال الحجر، ط١، مط الأهليلة للأوفست، الرياض (١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م).
- الفاسي، محمد بن أحمد الحسني، «العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين»، تحقيق فؤاد سيد، ط٢، مط مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م).
- الفقيه، حسن بن إبراهيم، «مخلاف عشم»، ط١، مط الفرزدق التجارية، الرياض، (١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م).
- الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب، «القاموس المحيط»، نشر دار العلم للجميع، بيروت بدون تاريخ.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم، «المعارف» تحقيق ثروت عكاشة، ط٤، نشر دار المعارف، مصر، بدون تاريخ.
- كحالة، عمر رضا، «معجم المؤلفين»، دار إحياء التراث العربي، بيروت (١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م).
- المبارك، عبدالله، «كتاب الرقائق»، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، دار عمر بن الخطاب، بدون معلومات أخرى.
- مصطفى، إبراهيم وآخرون، «المعجم الوسيط» المكتبة العلمية، طهران، بدون معلومات أخرى.

- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، «لسان العرب»، طبعة مصورة عن بولاق، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مط كوستاتسوماس، مصر، بدون تاريخ.
- النعمي، هاشم، «تاريخ عسير في الماضي والحاضر»، مؤسسة الطباعة، الصحافة، النشر، بدون معلومات أخرى.
- النووي، محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف، «الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار صلى الله عليه وسلم»، تحقيق أحمد راتب حموش، ط ١، مط دار الفكر، دمشق، سوريا، (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م).
- ابن هشام، «السيرة النبوية» تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مط مصطفى البابي الحلبي، مصر، نشر وتوزيع دار إحياء التراث العربي، بيروت، عن نسخة مصورة (١٣٥٥هـ/١٩٣٦م).

ثالثاً: الدوريات :

- الحازمي، حجاب بن يحيى، «أحمد عبدالفتاح الحازمي: شاعر من بلادتي»، الفیصل، ع ١٥٥، س ١٣، (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦-٩٩.
- الحازمي، عبده إسماعيل عبدالفتاح، «رحيل عالم وأديب»، جريدة المدينة، ملحق الأربعاء (٢٦ ربيع الأول ١٤١٠هـ).

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
	أولاً: الدراسة، والتحقيق :
٩	بين يدي هذه القصائد
	أولاً: قيمتها المعنوية
١٢	ثانياً: قيمتها الأدبية
٢٢	ثالثاً: تحقيقها: وصف أصولها المخطوطة
٣٦	هوامش الدراسة، والتحقيق
	ثانياً: النصوص :
٤١	أولاً: قصيدة شرف الدين إسماعيل بن بكر المقرئ (٧٥٤-٨٣٧هـ)
٤٥	الهوامش، والتعليقات
	ثانياً: قصيدة السيد المرتضى
٤٩	(الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى الوزير) (٧٥٨-٨٢٢هـ)
٥٣	الهوامش والتعليقات
٥٧	ثالثاً: قصيدة القاضي عبد الرحمن بن عبد الله باكتير
٦١	الهوامش، والتعليقات

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	رابعاً: قصيدة القاضي أحمد بن حسين بن علي المفتي
٦٥	الإبي (- ١٢٩٤هـ)
٦٩	الهوامش والتعليقات
	خامساً: قصيدة السيد القاضي
٧٥	أحمد عبد الفتاح الحازمي (١٣٣٣-١٤١٠هـ)
٨٠	الهوامش، والتعليقات
٨٥	المصادر، والمراجع
٨٧	أولاً: المخطوطات
٨٨	ثانياً: المطبوعات
٩٢	ثالثاً: الدوريات
٩٣	فهرس المحتويات



